

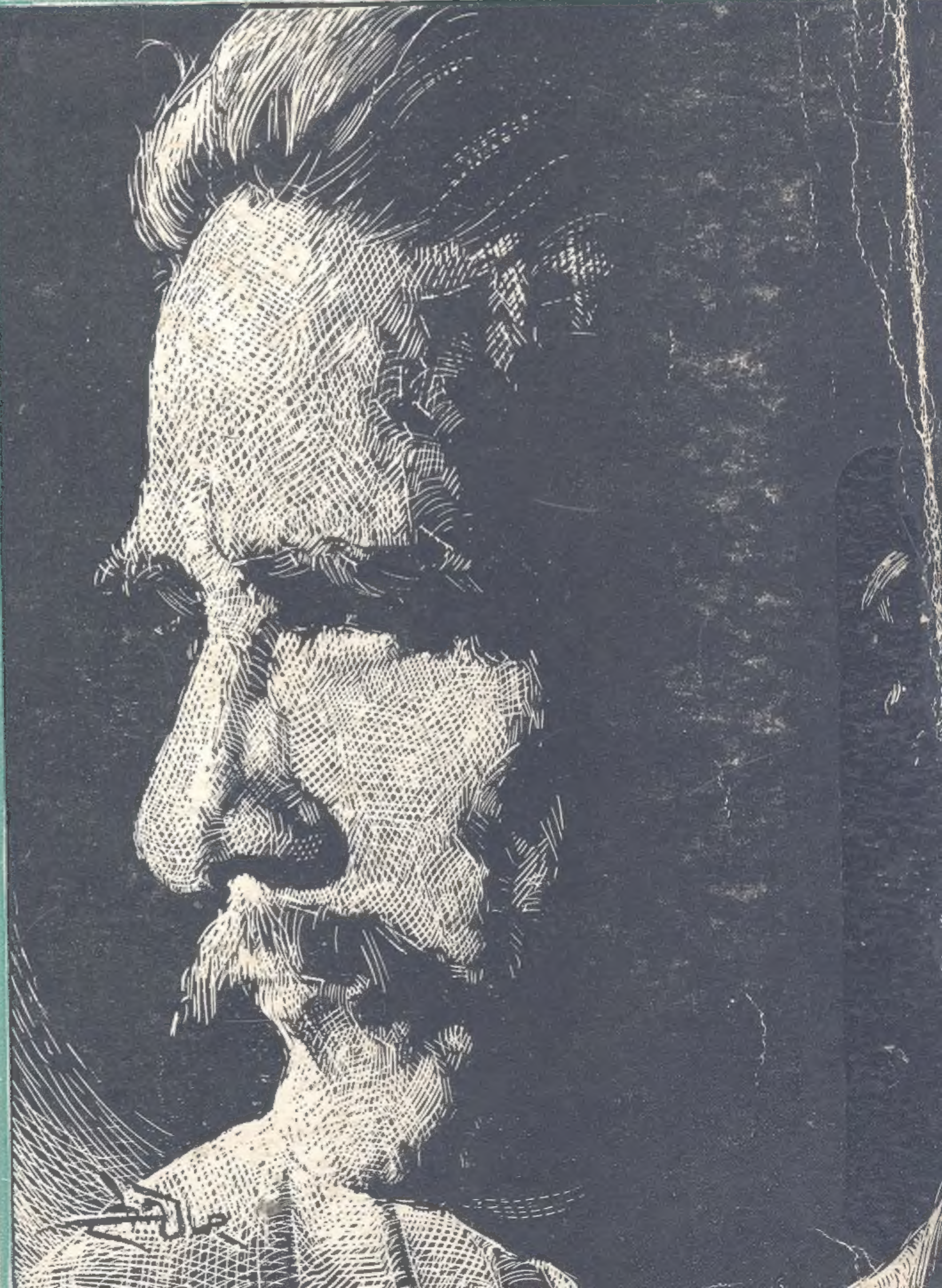
أقبال

الفائز بجائزة وزارة التربية والتعليم

الشاعر الشاعر



نجيب الكبيسي



إقبال

الشاعر الشاب

إقبال اليشاعر الشائر

بقلم
نجيب الكيلاني

فاز هذا البحث بجائزة وزارة التربية والتعليم في
مسابقة عام ١٩٥٧ (قسم التراجم والسير)



بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

أردت أن أسطر هذه الصفحات الموجزة عن ((الدكتور محمد اقبال)) ، أول من دعا إلى تكوين دولة باكستان ؛ لأن فلسفته وشعره ونمط حياته ، وقصة كفاحه ؛ - جذيرة بأن يقرأها شبابنا ، وخاصة في هذه الفترة الدقيقة ، التي تجتازها بلادنا الحبيبة !...

ولقد توخيت السهولة والاستطراد التوضيحي ؛ فقد قصدت أن يكثر عدد قراء ((اقبال)) في العالم العربي ، وأن يستطيع ذوو الثقافات أن يلموا بسيرة هذا الرجل العظيم !..

وقد يجد القارئ شيئاً - ليس بالقليل - من اللسامة في الشعر الذي استشهدنا به ، لكن لو أدرك القارئ أن الترجمة من الشعر إلى الشعر أمر ليس ميسوراً سهلاً ، فسيقدر من غير شك هذه الظروف !..

هنا ...

وأرجو أن تكون هذه السطور زادا لشبابنا المكافح في معركته الدامية ضد قوى الاستعمار !..

لقد كان (اقبال) أحد أولئك القلائل ، الذين بعثوا النور في سماء الشرق من أمثال ((الأفغانى)) و ((محمد بن عبد الوهاب)) وغيرهما ، فرحم الله ((اقبالا)) !..

-١- بين البرهمنية والإسلام

« الهند » ... عام ١٨٧٣ م

لقد لوث جمالها ، وشاب جلالها ، وجود الاستعمار الغربى
الذى لا يقدس حرية ، ولا يبقى على كرامة ؛ لأن أجواء الحرية
والكرامة لا تعطى الفرصة له كي يتنفس ويعيش ، وهما عدوان
لدودان للغاصيين ، فلن يستطيع الانجليز أن يسودوا ، الا حيث
تهدر كرامة الأحرار ، وتداس عزتهم ! ..

وبالأمس ثارت الهند الالية - أو الدرة العصماء - على تاج
الامبراطورية التى أرغموها أن ترتبط به ، لكن قدر لهذه الثورة
الاسلامية ، التى قام بها الجيش الهندى أن تقهرها قوى
الاستبداد الفاشم ، فلم تصل الى غايتها ، وما أكثر الدماء التى
أريقت ، والأرواح التى أزهقت ظلما وعدوانا ! ..

ومضى على هذه الثورة ما يقرب من عشرين عاما ... لكن
ذكرها كانت عالقة بالأذهان وحوادثها الحمراء ما فتئت تجرى
على ألسنة الأجيال وتراود خيال الفتية الناشئة ، والشعوب اذا
أثقل كاهلها الالم ، وأنهكها الطغيان ، تحلم بماضيها ، وتجتر
تاريخها العاطر ، فتشعر بشيء من الراحة ، وبقليل من العزاء ؛
لعل فى ذلك ما يدفعها الى الأمام ويبث بين حناياها بذور الامل
والرجاء ...

في هذه الفترة الحرجة المضطربة من تاريخ «الهند» عام ١٨٧٣م
بزغ في سماء الخلود والمجد نجم ساطع لألاء ، أخاذ الرواء ،
ألا وهو نجم شاعرنا الفيلسوف ، والحكيم النابه ، والعالم
المبرز ، والخطيب المفوه والثائر البليغ ، والمسلم الحق « محمد
اقبال » ! ..

ولد شاعرنا العظيم في بلدة « سيالكوت » - في اقليم
« البنجاب » - حيث الأنهار الجارية التي تنحدر عبر التلال
الجميلة ، حاملة في خريها وتدافع أمواجها ، قصة الأزل ، وسنة
الأبد ، لذلك تفتحت عينا « اقبال » - أول ما تفتحتا - على
مناظر بلاده الجميلة ، وطبيعتها الخلابة فوق السفوح والسهول ،
وفي السماء والأرض ، ولم يكن يشوه جمال هذه البقاع الا
هوان أهلها ، فالخيرات والنعم قد استحوذ عليها غاصب ،
ومصادر الارزاق والحياة قد استحوذ عليها وتحكم فيها دخیل ،
والاسلام قد صار بين ذويه أطلالا خربة ، وصوامع مهدمة ،
وأشباحا لا روح فيها ولا حياة ، ورموزا لا تبعث على فهم أو
تمييز

فهل هناك برهان أسطع على هذا من تلك الحال الزرية ،
والهاوية السحيقة التي انساق اليها المسلمون ، وغير المسلمين ،
في الهند ?? ..

وهل الاسلام الا العزة والكرامة والاباء ?? .. فاذا ما انعدمت
هذه المثل وانهارت تلك القيم ؛ فهل من المستطاع اذا أن نقول

ان الاسلام ما زال بخير ، أو تقول انه لم يبق منه غير القشور
والأسماء المجردة ؟؟؟.. كان على الغافلين أن يتنبهوا ، وعلى
الغارقين في نومهم أن يهبوا ؛ كي يلبوا داعي البعث والنشور..
وشاء الله أن يكون «اقبال» في طليعة الثائرين الداعين الى
البعث ، ويا لها من تبعة ضخمة !!..

آباؤه :

ينتمي «اقبال» الى سلالة وثنية كريمة الأصل ، عريقة المنبت،
كانت تعيش في «كشمير». وكانت هذه السلالة من «البراهمة»
أسمى وأكرم طبقات الهند ، وتتسبب الى «الجنس الآرى» ،
فالبراهمة هم ذؤابة سكان الهند ، ولهم لواء العظمة ، ومعقد
الفخار والسيادة والسيطرة ، والقيمة على طبقات الهند المختلفة
أمر هامطاع ، وقولها قضاء نافذ ، رغم أنها تعبد الأصنام ، وتقديس
التمثيل. وكان لهذه الطبقة قانون مدنى وسياسى اسمه «منوشاستر» ،
يقسم المجتمع الهندى الى طبقات أربع ، تقسيما قاسيا ظالما ،
على أساس الاستعباد ، والاستغلال الفظيع للطبقات الدنيا
واحتقارها . فالبراهمة قوم ملحقون بالآلهة ، وهم صفوة
الله ، وملوك الخلق ، وكل ما فى العالم ملك لهم .. وهم سادة
الأرض ، لهم أن يأخذوا من مال عبيدهم ، أى الطبقات الدنيا ،
ما شاءوا (١) . ولم يكونوا يدفعون اتاوة ، وإذا استحق أحدهم القتل
اكتفى بحلق رأسه فقط ، وترك حيا !!..

(١) للأستاذ الندوى .

تلك هي حال «البراهمة» ، الطبقة التي انتمى اليها أجداد «اقبال» . وقد تعجب أيها القارىء حين تعلم أن هذه الأسرة قد تنازلت عن امتيازاتها ، وحققها الالهى ، ومنزلتها الرفيعة المرموقة ، تركت كل هذا لتتصوى تحت لواء الاسلام الحنيف، الذى لا يفرق بين أبيض وأسود ، أو أصفر أو أحمر ؛ وكان ذلك بمحض رغبتها ، وبدافع من تفكيرها السليم ، فلم يرغبها على ذلك سيف ، أو يدفعها دافع تافه ، من جزبة أو تهديد أو وعيد ..!

وبهذا أصبح ذلك الجد الأكبر ، الملقب بقلب «بنديت» فردا عاديا ، لا يعترف بالفرق الشاسع بين برهمى ومنبوذ .. وكانت هذه الهداية على يد أحد رجال الصوفية فى «كشمير» ، ولذا ظلت النزعة الصوفية متغلبة على أفراد الأسرة فيما بعد ...!!

وهكذا نرى أن هذه الأسرة التى تقلبت فى أحضان البرهمية، وعاشت فى أبراجها العاجية وترى نفسها لاحقة بالآلهة ومن دونها عبيد وحشم ، نراها بعد ثلاثة قرون قد أنجبت «اقبالا» الذى يقول :

« يجب أن تفنى فى دينك وملتك ، بعد أن تكسر أصنام اللون والدم ، حتى لا يبقى فى العالم «تورانى» ولا «ايرانى» ولا «أفغانى» .. »

ثم يقول فى موضع آخر :

« ان مقاصد الفطرة الأولى ، ورمز الاسلام الحقيقى هي أن

تملك العالم بالأخوة ، وتحكمه بالمحبة ! .. »
فما موضع هذا الكلام بالنسبة لأجداده البراهمة الذين كانوا
ينظرون الى المنبوذين نظرتهم الى الكلاب والقطط واليوم
أو ما دون ذلك ??..

وهكذا استطاع الاسلام - بسماحته الحققة ، وتعاليمه
الخالدة ، وشريعته البيضاء - أن يغزو تلك القلوب البرهمية
المنأثمة ، ويتغلغل في أعماقها ، ثم يقوم بأخطر انقلاب مادي
ومعنوي في حياتها ، فتظهر في ثوب جديد ، وتنطلق بقلوب
جديدة ، ودوافع فطرية سليمة ، وهل الاسلام الا الفطرة
السليمة والغريزة المهدبة الطيبة ، والاستجابات الطبيعية
لنواميس الحياة ومؤثراتها ??.. وما ان تسربت هذه العقيدة
الاسلامية الجديدة عبر الأجيال الى « اقبال » ، حتى تلقاها
باستعداده الصادق وبيئته العريقة ، وفهمه الدقيق ، فهتف
بأنعامه الشجية ، وألحانه القوية حتى يثير روح البعث في
الخاملين من أبناء الهند ، مسلمين وغير مسلمين ، ولقد قال أحد
زعماء الهنادك :

« ان « اقبالا » قد وضع المصباح على باب المسلم ، ولم يحجب
نوره عن غير المسلمين ، بل أمكن للجميع أن يستضيئوا بنور
ذلك المصباح »

وقد يثير هذا الانقلاب العجيب شيئا من التساؤل : أمن
« برهمية » نافرة ، الى اسلامية وضيئة ، متضلعة مستقيمة ??..

والجواب على هذا التساؤل سيكون بسيطا غاية في البساطة،
لو عدنا الى الوراثة عدة قرون ، عندما أشرق فجر الاسلام أول
مرة على الجزيرة العربية بقوة العجيبة ، وسحره النفاذ ، الذى
استطاع به أن يحدث انقلابا نفسيا هائلا ، جعل من القبائل
المتنافرة المتناحرة أخوة أوفياء ، يؤمنون بأن التفانى فى سبيل
الحق ، والايتار والتسامح والاخاء والمساواة ؛ هى الحياة
والنور والهداية . وسرعان ما اعتنقت وتصافت رايات «الأوس»
و «الخزرج» بعد أن كانت ملوثة بدماء الحقد ، ولم تعد تخفق
الا لله ، ولا تصطبغ الا بدماء الأوغاد والطغاة ، من خصوم دعوة
التحرير والايمان ، واستطاع الاسلام الوليد أيضا أن يخلق من
قطاع الطرق ، ولصوص الآكام حفظة للأمن ودعاة للسلام ،
وحملة للنور والمعرفة ...

واستطاع الدين الحنيف أن يكسر حدة النفس ، ويكبح
شهواتها ، ويجمع بين «بلال» و «أبى بكر» و «سلمان»
و «على» ، فتلاقى السوقة مع الأشراف ، والعبيد مع السادة؛
لأن الطريق واحد ، والغاية متحدة !..

وهذا ما حدث فى الديار الهندية لأسرة «اقبال» فكان
الانقلاب الخطير الذى بدل حياتها ، وشكل سلوكها وتفكيرها،
وصبغ حياتها بهذه الصبغة الجديدة : « صبغة الله ومن أحسن
من الله صبغة ؟! ... »

صحيح أن «اقبالا» كان يحظى بقدر كبير من الالباء والشتم

والكبرياء ، لكن هذا كان مع قوم ذوى مراكز مرموقة فى المجتمع الهندى ، لكنه كان فى الوقت نفسه يظهر التواضع الجبى ، والاحترام الزائد لمن هم دونه فى المرتبة ونباهة الشأن. فلقد دعاه أحد أصدقائه الأغنياء (١) فى «لاهور» ، الى وليمة عرس ، ولكن فى نفس الوقت جاء اليه أحد معارفه الفقراء - وكان طاهيا - يدعوه الى وليمة أقامها فى بيته ، فلم يتوجه «اقبال» الى مائدة ذلك الثرى ، بل ولى وجهه شطر صاحبه الفقير ليكمل أفراحه ، ويضفى على منزله الهناءة والسرور ، لكن «اقبالا» المهذب لم ينس أن يمر على بيت صديقه الثرى؛ ليقول له : « لقد قبلت دعوتك فى كرامة صديقى الطاهى » . فكان اعتذارا لبقا جميلا .

وهكذا كان «اقبال» طول حياته مسلما قلبا وقالبا ، لا برهيا متعجرفا ... مسلما ييش فى وجوه البائسين والفقراء ، ويخالطهم ويجالسهم ويهتم بأمرهم !!..

لقد عرف «اقبال» نفسه فى غير زيف أو خداع ، وجردها من أوهامها وغلوائها ، وطهرها من عبثها وعثراتها ، ووقف تجاهها صريحا قويا . ثم عرف من هم أجداده فى الأمس البعيد ، وهم «البراهمة» ، ومن هم آباؤه فى الأمس القريب ، فقام من فوره؛ ليضع لنفسه، وللمسلمين فى شتى أنحاء الهند وخارجها، فلسفته

(١) عن كتاب « فلسفة اقبال » .

الميسورة الواضحة ، المستقاة من صميم عقيدته وكيانه وهتف
قائلا :

« كان آبائي براهمة في الكفر ، وزهادا في الاسلام ، وعاشوا
يفكرون في ذات الله ، ورأى أن تكون بداية التفكير نحو
قدرة الله ، في ذات الانسان — فمن عرف نفسه عرف ربه ... »
لقد أراد أن يبدأ الطريق من نفسه منطلقا إلى الله سبحانه،
فهو غاية الغايات ، ومنتهى الآمال .. وسنذكر شيئا موجزا عن
فلسفته فيما بعد ..!

والله :

إذا كانت فترة الطفولة هي التي تحدد مستقبل الانسان —
كما يقول علماء النفس — وهي التي تسم تصرفاته ، لما قد
يكون اكتنفها من حوادث ، أو ألم بها من مشاعر وعواطف
وصدمات وغير ذلك ؛ — إذا كانت فترة الطفولة هكذا ، فإنها
في الواقع قد أثرت في «اقبال» أيما تأثير ، وتركت في نفسه
خطوطا عميقة ، مهدت لحياته التي ارتضاها لنفسه ، وأوضحت
الطريق للخطة التي آمن بها واتبهجها . ومن بين تلك العوامل
الهامة التي ينطبع بها الطفل ، منذ فجر حياته هي طبيعة
الوالدين ..!

لقد كان والد «اقبال» صوفيا زاهدا ، يهتز فؤاده رهبة
واشفاقا ، وتدمع عيناه خوفا ووجلا ، كلما ذكرت الجنة والنار،
وكلما سمع أو قرأ عن هول يوم الحشر ، ورهبة يوم الحساب،

ومثل هذا الانسان لا يفتأ يذكر أن رحلة الحياة قصيرة الأمد ،
ومهما لازمناها ، ولهونا وانطلقنا في رحباتها ، فإن لآمالنا نهاية،
ولأطماعنا عمرا محدودا ، فلا خلود اذا إلا للعمل الصالح ، ولا
خير في شيء الا طاعة الله فيما أمر به ، والالتواء عما نهى عنه !..

فقى كتاب «اقبال» - « أسرار الذات » - يقول :

« وقع على بابنا سائل وقوع القضاء ، ورفع صوته كأنه نقيب
غراب ، وأخذ يهز الباب !.. ولما آلمنى تصايحه والحافه ، خرجت
اليه .. فأهويت على رأسه بضربة بعثرت ما بيده ، مما جمعه
طوال يومه ، فلما رأى والدى تلك الحادثة اصفر وجهه
الأحمر ، وانحدرت الدموع نهرا على خديه وقال :

« تذكر يابنى جلال المحشر !..

يوم تجتمع أمة خير البشر

وأرجع البصر كرة الى لحيتى البيضاء !..

ونحول جسمى المرتعش بين الخوف والرجاء !..

كن يا بنى من البراعم فى غصن «محمد» !..

وكن زهرة يحييها نسيم ربيع «المصطفى» !.. »

فى مثل هذا الجو الروحانى الزاخر بالاشفاق من يوم اللقاء،
انعام بالحب الخالص لبنى البشر ، المتأرجح بين الخوف من
المصير المجهول ، والرجاء فى الغد المأمول ؛ - فى مثل هذا
الجو عاش «اقبال» ينظر فىرى أباه لا يفتأ يتحسس - بأنامله
المرتعشة الواهنة - تلك اللحية البيضاء التى تؤذن باقتراب

الرحيل .. وتنذر بإتتهاء الرحلة الدنيوية القصيرة ، وسرعان ما تحوم في ذهنه مناظر المحشر ، ومشاهده العصيبة ، التي تنوء تحت ثقلها أقوى القلوب شجاعة ، ويتلعثم عندها أقوى الناس فصاحة وبيانا ...

وقد يظن ظان أن مثل هذه الحياة الخائفة الوجلة ، وتلك القلوب الواجفة التي تظل تذكر القيامة والعذاب والثواب ، تكون دائما نهبا للقلق ، وميراثا للحيرة والشقاء الذي لا ينفد ، لكن الحقيقة غير ذلك ، لأن مثل تلك النزعة الصوفية الطاهرة اذا ما سيطرت وتحكمت في الانسان ، سرعان ما يرى في الحرمان لذة أى لذة ، ويرى في خوف الله طاعة لا تدانيها طاعة ، وسعادة لا تعادلها سعادة ، فلا حيرة اذا ، ولا شقاء ولا قلق ولا شك ، - وانما الرضا الشامل والسلامة والأمان !..

فلا عجب اذا ما ذكر «اقبالا» أبوه بالمحشر وهوله ، ثم أتبع ذلك بوصية رائعة لفلذة كبده الحبيب ، كي يكون برعا وضاء حيا ، في الغصن اللدن النضير ، والفرع النبوي المونق ، ولكي يكون زهرة لا تنعشها الا النسائم الربانية ، ولا تحييها الا الخفقات والنبضات الاسلامية ، ولا تستنشق الا ريح الدين وأنفاس الرسول العربى « محمد بن عبدالله » ...

وكأنى باقبال ، ذلك الفتى الغض اليافع ، وهو يتلقى تلك الأنعام السلسلة تتدفق من فم أبيه في سهولة وغير تكلف ، صادرة من أعماق روحه المؤمنة ، نابغة من فيض نفسه الناصعة

الورعة ، فيتلقفها «اقبال» فى سهولة وغير تكلف أيضا ، ويتقبلها
تقبلا سريعا طبيعيا ، ثم تسرى فى قلبه وفؤاده ، فتصير هذه
المعانى لديه هى الحياة !.. هى الاسلام والسعادة والنعيم
الأبدى ، والراحة فى الدنيا والآخرة !..

ان الجرعات الدينية النقية لهى الدواء الناجع للبشرية
الحائرة ، وان فى الكئوس الروحية الخالصة لنشوة سامية تنفى
عن الانسان ظلمات الشك ، وتحجب عن عينيه أصنام اليأس ،
والاستسلام ، وترده الى حظيرة الخير والحب والصفاء ، ولطالما
ارتشف «اقبال» من تلك الكئوس فشفت من نفسه جراحا ،
وأبانت له عن طريق سليم واضح ، وكشفت له عن أشياء ،
ما كان ليكشف عنها ، وينعم بجمالها ؛ - لولا تلك الجرعات
النافعة ، وما أجمل قوله :

اليوم أسمعك احتدام مشاعرى وصراخ ايمانى وصوت منايا
المستحيل بدا! لعينى ممكنا سأرى الخليقة مارأت عينايا

لم ألق فى هذا الوجود سعادة كمودة الانسان للانسان
لما سكرت بخمرها القدسى.. لم أحتج الى تلك التى فى الحان

هذا هو تتاج « الزهرة التى يحييها نسيم ربيع المصطفى » ،
كما قال له أبوه من قبل ، وهذا هو «اقبال» الذى يوقد
«شموع القلوب» بعد أن غرقت فى بيداء الظلمات ، ويبعث فى
ثورة صرخة الايمان والأمل ، بعد أن ضرب اليأس أطنابه ،

وساد «الهند» عسف وطغيان وفساد ، وطوى المسلمين خنوع
واذلال ..!

وهكذا عول «اقبال» على أن يصيح ويصيح ، حتى يمسلاً
ربوع الهند والعالم الاسلامى صياحا ونداء ، كى يبعث النائمين
فى الكهوف ، والموتى فى القبور .. قبور الضياع !.. ولكى
يصرف القلوب الضالة الكافرة عن كأس الشيطان ، ويتجه بها
الى كأس المودة ، وظل السلام والتحرر والمحبة !..

بين العلم والعمل

ان الدعوات الكبيرة ، ذوات المرامي البعيدة والأهداف الانسانية ، قلما تنجح بالعصبيات الجامحة وحدها ، وقلما تستطيع أن تمضى بين العواصف والأنواء الشائرة بهذا وحده ، فلا بد من الفكر الثاقب ، والعلم الواسع ، والقلوب الكبيرة الواعية والعقيدة القوية الصادقة التى لا اهتزاز فيها ولا غموض ... وعندئذ تسهل التضحيات ، وتتضح المناهج ، ويعى الداعية ما يقول ، وبالتالي يعى الناس ما يلقي اليهم ، فيشمنون منه روح الصدق ، وبوادى الاخلاص ، ونوايا الوفاء !.. وهنا تراود أخيلتهم أحلام البعث والتحرر ، وتظل تلح وتلح عليهم ، وتتجسم أمام بصائرهم ، حتى يستجيبوا لها ، ويهبوا كالأقمار النافذة التى لا تدعن ولا ترضخ ، ولا يخيفها بلاء مهما كثر ، ولا يروعها بذل مهما غلا ، ولا يعوقها حاجز مهما غلا وصمد !.. نقول ان الفكر الثاقب والعلم الواسع والقلوب الكبيرة والعقيدة الصحيحة ، هى الاستعداد الواجب لمن يخوضون طريق الإصلاح والبعث والتحرير ، فهذه اذا هى القاعدة ، وحينما نقول العلم ، نقصد العلم عامة سواء من الشرق أو الغرب ، وفى «لاهور» أو «كمبريدج» أو «ميونخ» !.. ونقول أيضا العلم الذى يغزو العقول ، ويصل الى أعماقها ، فتفرزه وتفحصه ،

وتأخذ منه بحذر كل ما يفيدها ، ولا يخالف فطرتها ، أو يضاد عقائدها ومثلها العليا !..

ان من يتلقى كل شيء بقبول حسن ، ويقبل كل علم ، ويؤمن بكل نظرية ، دون فحص أو تمحيص ، فيلغى شخصيته ويتناسى وجوده ؛ — مثله كمثل الذى فقد حاسة الذوق ، فهو يأكل الشهد ، دون أن يشعر له بلذة ، ويتناول المر دون أن يدري له غصة أو مرارة ... انه يأكل فقط ليملا معدة خاوية ، ويقضى عادة متبعة ، وتقليدا جاريا .. ولكى يعيش !..

كان «اقبال» — شاعر الاسلام — من الصنف الأول من الرجال الذين ينهلون من العلم أنى وجدوه ، ويلحقون به أينما رحل !..

وفى أثناء ذلك ، كان «اقبال» يلتقط الآراء السليمة والحكمة العالية ، والأفكار المستحدثة وغير المستحدثة ، فينقدها ويفندها ويردها الى أصولها ، فيعلم الثمين من التافه ، والنافع من الضار ...

وظل رأيه هكذا متحرر النزعة ، متحرر الفكرة ، يناقش وينقد ، ويتكر ، ويقدم انتاجه فى ثوب رائع قشيب لا تملك أمامه الا أن تبدى الاعجاب ، وكان نتيجة ذلك أن أصبح « اقبال » ذا فلسفة جديدة ومذهب مستحدث ، وآراء عميقة ، يتناقلها الكتاب والفلاسفة من قطر الى قطر ، ومن جامعة الى جامعة ، فى «إيران» «والأفغان» «ومصر» «والمانيا» «وانجلترا»

«وايطاليا» «والروسيا» ...!

أجل ، ان المقلد الأعمى لا يأتى بجديد ، بل يجلب على نفسه
السخرية والضحك أمام الأجيال التى تتوق الى الخلق والانشاء
وتتلذذ بالجديد النافع ، وفى نفس الوقت تنماع شخصيته ،
وتذوب فرديته أو « ذاته » ، التى حرص « اقبال » فى فلسفته
أن يجعل منها رمز التقدم ، وشعار التحرر والمجد والخلود كما
سنرى ...!

♦ ♦ ♦ ♦ ♦

ذهب « اقبال » منذ نعومة أظافره الى مكتب تحفيظ القرآن
فى « سيالكوت » فما ان يتحرك النهار ، وينحسر ظل الليل
رويدا رويدا ، وتثب الشمس من الأفق الشرقى حتى يكون
« اقبال » جالسا يستقبل الفجر وأنداء الصباح تتمسح بوجهه
البرىء الصغير ، فيهب فى نشاطه المعهود ، ويصلى من خلف
أبيه الشيخ الزاهد ، ثم يتلو القرآن ، وقد حرص أبوه - المربى
الفاضل - على ألا تكون قراءة « اقبال » كلمات تلقى ، وآيات
تتلى وانما قال له :

« يا بنى اقرأ القرآن ، كأنه نزل عليك ... »

وفى ذلك يقول « اقبال » :

« .. ومنذ ذلك اليوم بدأت أفهم القرآن وأقبل عليه ، فكان

من أنواره ما اقتبست ومن بحره ما نظمت ...! »

كان الشيخ يريد لابنه أن يعى ما يقرأ ، ويفهم ما يتلو ...

ثم ماذا؟... ثم يتصور أن هذا القرآن قد نزل عليه هو ، أى أن الله يخاطبه ويدعوه أن يعمل ويكافح وبشابر ، ويتلقى المسئولية كاملة ، ويقوم بأعباء أخطر رسالة ، وينهض بأثقل حمل ، فلكل مسلم دور كبير ازاء اسلامه ، فيجب أن يؤديه بكل دقة واخلاص ، فليس الاسلام استظهار متون ، وحفظ حواش ؛ - بل هو فهم وادراك ، وصيحة للحق والنور والهداية ، والسيدة عائشة (رضى الله عنها) تقول عن النبى (صلى الله عليه وسلم) : « كان خلقه القرآن !... »

وقراءة القرآن فى الصباح زاد رائع لا يدركه الا المجربون ، ونور رزين طهور ، لا يطرب له الا المؤمنون ؛ اذ أنه يطبع الانسان بطابع الرقة والحب ، ويثبته هدوءاً وأمناً عجيبين !... لذلك كان « اقبال » منذ صغره فاحص النظرة ، ملهم الحكم ، يخترق بثاقب فكره الحجب المتكاثفة ، ويغوص بعقله المؤمن الى أعماق الحقائق !... فلا يقنع بالأصداف والقشور ، عن الجواهر ولباب الحقائق !...

ثم انتقل « اقبال » الى مدرسة « سيالكوت » ، وما ان أتم دراسته الثانوية حتى التحق بكليتها ، حيث تلقى أصول اللغة الفارسية والعربية على أستاذه السيد « مير حسن » !... ولقد امتاز طوال هذه الفترة ، بذكائه الحاد ، وبديهته السريعة ، وحوزه لقصب السبق بين أقرانه ولذاته ، وتنج عن ذلك أن نال الجوائز السنوية ، ونال فرصة الدراسة بالمجان ...

ولعل من نافلة القول أن نذكر شيئاً عن أخلاقه وسلوكه ،
الذين قد انطبعا بنشأته الدينية ومدرسته القرآنية ، وأسرته
المؤمنة المتصوفة ؛ فكان سمحاً هادئاً معواناً ، رقيق الحاشية ،
طيب العاطفة ، واسع الصدر ، يحترمه الجميع ، ويجاء كل من
اتصل به وعرفه حتى أساتذته ، وفي هذه الفترة ازدادت تأملاته ،
وازداد نشدانه للحقيقة ؛ كأنما كان يحلم بالاستقرار الفكري
وهدوء البال ، فاستمع إليه وهو يقول :

« أنا طالب النور ... أنا قلق في معمورة هذا العالم ... أنا
مثل الطفل الصغير في ظلام الوجود الحالك ... أنا مضطرب
كالزئبق !... »

فما السر في هذا الاضطراب المفاجيء ، والحيرة المبالغية التي
انتابت « اقبالا » ؟؟ ... لقد ودع « اقبال » طفولته الوادعة ،
وصباه الساكن الهادئ ، وتعلم الكثير في المدرسة والجامعة
وقرأ عن الدنيا ، دنيا الأمس واليوم ، وسمع عن العالم الحديث
عالم الغرب والشرق ، ولقد كان لهذه الفترة الانتقالية أثر في
حياته أى أثر ، وتلقى « اقبال » سنى شبابه ، في شيء من الألم
والقلق ، وكان لذلك سببان اثنان يكادان يكونان العاملين الهامين
في ذلك :

أولهما : أن الهند في تلك الفترة ، قد استسلمت للاستعمار
الغربي تحت التهديد والوعيد بعد أن لاقى الأحرار فيها ما لاقوا:
من أذى واضطهاد ، واراقة دماء ، وتكميم أفواه ، وكبت

حريات !.. ولا شك أن للاجراءات الشاذة ، والتصرفات الجائرة
التي يقدم عليها المحتلون ، أثرا عميقا بليغا في نفوس الأمم
المغلوبة على أمرها ، كما أن المعارك الدامية التي قد تنشب بين
القاهر والمقهور ، ثم تنتهي الى النتيجة الدامية التي كثير ما تتبع
صراع الحق الأعزل مع الباطل المسلح ؛ لا شك أن لذلك كله
أثرا في نفوس أبناء الشعب - وخصوصا الواعين الفاهمين منهم
- فلا يعقل أن يستمتعوا بالهدوء في ظل الطغيان ، أو أن ينعموا
بالسعادة تحت جناح الفساد ، ويأنسوا بالراحة ، في جو خائق
مكفهر ، تتر فيه طائرات العدو ، وتلوثه أبقاسه الدنسة
الباغية !..

وثانيهما : الاسلام : الاسلام الذي سمع عنه « اقبال »
رضيعا ، وتشربه معنى ومبنى ، منذ أن درج في رجة بيتهم
الكبير ، والذي رأى سماته وملامحه تشع في وجه أبيه الشيخ
وأمه !.. لقد علموه صغيرا ويافعا أن في الاسلام خير الدنيا
والآخرة ، وأن بين دفتي القرآن العصمة والمعرفة والهداية من
الضلال ، والنجاة من الهاوية ، ثم تأكد هو نفسه أن التاريخ
يحمل في طياته للاسلام كل تمجيد وشكران ، وأن الدنيا ظلت
تتغنى بتلك الأمجاد أجيالا وأجيالا !..

لكن ماذا قد حدث ؟؟..

لقد نسي المسلمون كل هذا أو تناسوه .. فاستسلموا
وتواكلوا وخيل اليهم أن هذه المصائب قدر لا يرد ، وقضاء

نازل لا يستطيع أحد أن يمنعه !..

ضاقت نفس « اقبال » وفاضت بالألم والحسرة والحزن ، فهو يلتفت الى الماضى الزاهر العامر فيشعر بالقوة وبالسعادة تغمر جوانحه ، ثم يرتد طرفه الى الحاضر المزرى المخزى ، فيشعر بمدى الكارثة التى حلت بقومه ، وتوشك أن تفيض الدموع من عينيه فيصيح هاتفا : « أنا طالب النور !.. أنا قلق !.. » النور الذى يقوده الى النصر ، والقلق الذى بذره فيه انتظار المستقبل المجهول . وطالب النور متى ألح فى طلبه ، وصرف وقته باحثا مفكرا مدققا ، مسلحا بالخبرة والمعرفة معتصما بالصبر والنضال فهو لا بد واصل الى ما يريد ، نائل ما يأمل ، عما أن تمر تلك الفترة الحائرة بنارها التى تنضج ولا تحرق ، وتثير ولا تعشى العيون حتى يهتف « اقبال » بعد سنوات قائلا : مسلما ، ان ترد حياة فيها ما بغير القرآن تؤتى الحياة !..

فى « لاهور »

ان « اقبالا » يمضى الى الأمام ، تدفعه سورة الباب ، وعشق العلم ، وقلب الشاعر الفتى الطموح !..
لقد فتحت كلية الحكومة فى « لاهور » ذراعها لاستقبال الشباب الذكى ، وأخلت له « جمعية حماية الاسلام » هناك منبرها ، ليذيع من فوقه شعره القوى النابض ذا الروح الجديدة ، والأسلوب الفريد !..

وفى الكلية فاق وتقدم أقرانه ، فنال « ميداليتين » ذهبيتين ، ومساعدة الحكومة الشهرية له جزاء اجتهاده !..

وعلى منصة « جمعية حماية الاسلام » أخذ يردد قصائده ،
فجوبت شهرته الآفاق ، وسمع عنه القاصي والداني !..
وبعد حين استطاع أن يحوز ثقة أصدقائه وعارفه في تلك
الجمعية ، وبعد أن رأوا ما رأوا من غيرته على الدين ، ودفاعه
عن الحق ، ودعوته الى الكفاح ، اختاروه سكرتيرا للجمعية !..
واستطاع « اقبال » أن يوائم بين الشعر والسياسة ، وان بدا
كل منهما على طرفي نقيض !.. ولا عجب في ذلك ، اذا ما عرفنا
قوام ذلك الشعر وموضوعاته وأهدافه ، وعرفنا صيغته ، فشعر
« اقبال » عماده الفقه المتين ، والمنطق السليم والوجدان الحي
المؤمن ، يتخذ من أمراض المسلمين وأدوائهم ومشكلاتهم مادته ،
ولم يكن يهدف الا الى التحرر والخلاص ، والعودة الى الينايع
الأولى ، مع الاستجابة لأحداث العصر ، ومشكلات الساعة !..
وفي كلية الحكومة « بلاهور » التقى « اقبال » بأستاذه
الفيلسوف المستشرق « توماس أرنولد » وهو من خيرة من
درسوا الاسلام والتصوف الاسلامي ، وله مواقف كريمة في
الدفاع عنه - ورحب الأستاذ بميل تلميذه الى الفلسفة ، فكان
له خير مرشد ومعين ، وسرعان ما توثقت بينهما أواصر الصداقة ،
واستحكمت روابط الألفة ، ثم نال « اقبال » بعد ذلك شهادة
في الفلسفة !..

وكثيرا ما كان الأستاذ « توماس » يفخر بذكاء تلميذه ،
ويعتز بصداقته ، وظلت هذه العلاقة وطيدة الأركان ، وقد

حدث أن «اقبالا» أثناء تجواله في ربوع أوروبا ، في الفترة ما بين ١٩٠٥ / ١٩٠٨ م قد سيطر عليه حب العلم والفلسفة ، فأراد أن يتفرغ لهما ، ونقر من الشعر وعول على هجره الى غير رجعة، غير أن أستاذه لم يوافق على ذلك مطلقا ، فرضخ « اقبال » وواصل اتناجه الشعرى الذى امتزج بالفلسفة ، واختلطت به حقائق العلم مع سبحات الخيال !..

ولقد كانت صحبة « اقبال » لأستاذه «توماس أرنولد» ذات فوائد كثيرة ، ومدى بعيد فقد استمع « اقبال » الى رأى أستاذه في كثير من العضلات والأوضاع الفكرية، ونهل على يديه الشئ الكثير من الثقافة الغربية وفلسفتها ، وبإضافة هذا الى استعداده الطبيعى استطاع «اقبال» أن يرتكز على قاعدة متينة وأن يثبت الأرض تحت قدميه ، فلا تهتز أو تميد به ، ولقد شهد له أستاذه بذلك فيما بعد ، حين طلب من « اقبال » أن يقوم بمهمة التدريس ، بدلا منه ، في جامعة « كمبردج » لمدة ستة أشهر ، حظى « اقبال » أثناءها بالتعرف على عدد غير قليل من رجالات الفكر والأدب ، وأساتذة الجامعات ، فأتسع مجال صداقته كما اتسع مجال فكره ، فلم يكد يمضى على ذلك بضع سنين حتى كان بعضهم ينحني على الورق ؛ ليترجم الى الانجليزية ثمار تلك العبقريّة الهندية المسلمة ، وكان ذلك على يد الدكتور « نكلسن » الذى ترجم ديوان « أسرار خودى » أى أسرار الذاتية أو الشخصية !..

نعود مرة ثانية الى « اقبال » ، بعد أن أنهى دراسته الجامعية « بلاهور » ، فنجد أنه قد عين أستاذا للفلسفة والسياسة المدنية بالكلية الشرقية في « لاهور » ، ثم أستاذا للفلسفة واللغة الانجليزية في كلية الحكومة هناك .. وكان ذلك هو الدليل المادى على تقديرهم لغزارة علمه ... ورجاحة عقله ، وعظيم عبقريته !..

كان « اقبال » ينشد آفاقا أرحب ، ومجالات أوسع ، فضلا عن أنه يريد مزيدا من .. المعرفة والفلسفة ، ويتمنى أن يرى بعينه معالم المدنية الحديثة ويلم بكئ أطرافها ، لأنه لم ير منها فى بلاده غير ظلها الاستعماري الأسود الجاثم على صدر « الهند » ، ولهذا قام برحلته الى أوروبا !..

فى بلاد الغرب :

قام « اقبال » بهذه الرحلة فى عام ١٩٠٥ م قاصدا « انجلترا » ، ثم التحق بجامعة « كمبردج » ، ونال منها شهادة فى فلسفة الأخلاق ، وواصل سيره بعد ذلك الى حيث التحق بجامعة « ميونخ » ، فى « ألمانيا » ، فنال منها درجة « الدكتوراه » فى الفلسفة ، وبعد عودته الى « لندن » لم يضيع وقته فى العبث واللهو ، بل نال شهادة « المحاماة » من جامعة « لندن » !..

وفى أثناء ذلك ، توسع « اقبال » فى قراءته عن « نيتشه » و « هيجل » ، « شوبنهاور » وغيرهم ، وقارن بينهم وبين فلاسفة الشرق ؛ أمثال « ابن سينا » و « ابن رشد » و « ابن

عربي « و « جلال الدين الرومي » و « الشيرازي » !.. وغيرهم
من الفلاسفة والمتصوفين !..

ولقد أصبح « اقبال » بعد ذلك ضليعا في الفلسفة ، ملما
بدقائق علم الأخلاق دارسا للقانون أعرق دراسة ، وقد أعانه
ذلك على بحث تاريخ الثورات الكبرى ؛ كالثورة الفرنسية
مثلا ، وعرف عن كُتب حضارة الغرب الحديثة ، وعرف مقوماتها
ودوافعها وأهدافها ، وأدرك عيوبها وما أخذها ، وتيقن أنها نهضة
مادية رائعة ، لكنها نهضة عقلية لا قلب لها ، ولا روح فيها !..
وعاد شاعرنا وقد اكتسب الكثير من الأفكار الحديثة التي
كانت أوزان الشعر وقيوده توشك أن تضيق بها ولا تحملها ،
لكن « اقبال » بما أوتي من لباقة وسعة أفق ، وامتلاك لخاصية
القول استطاع أن يجعل الشعر أطوع له من بنائه ، وأشد تلبية
له من خادمه الوفي الأمين ، وهكذا مزج « اقبال » الشعر بالعلم ،
وخلط قواعد الفلسفة وقوانينها بخفة الخيال وروعته ، فخرجت
أوزانه قوية المعنى والمبنى ، أو كما يقول عنها :

كفاح شديد وضرب شديد فلا ترج في الحرب عزف الوتر
وبعد أن درس « اقبال » الحضارة الغربية ومدلولاتها ،
وقارنها بالحضارة الإسلامية ومضموناتها ؛ — خرج بنتيجة
ختمية لا مناص منها ، اذ لا يمكن تجاهلها أو تناسيها ، لأن
ذلك سيكون على حساب الانسانية ، وعلى حساب سعادة
البشر !..

وهذه النتيجة التى وصل اليها « اقبال » لم تكن نزعاً متعصباً ، أو زعم متدين أخرق ، ضيق الفكر ، لا يرى الحق الا من خلال معتقداته ؛ بل كان تقريره نتيجة لتلك الدراسات الطويلة المضنية ، والتعمق وراء الفلسفات المتباينة ، وفهمه للمدنية الحديثة فهما صحيحا دقيقا لا تحيز فيه ولا حيف ، وليس أدل على عدم التحيز من أن يذكر اقبال المميزات والمفاخر بجانب المثالب والمآخذ ، ويأتى بقضايا مدعوما بالأدلة والبراهين..
والآن ما هى النتيجة التى وصل اليها « اقبال » ؟..

قال للغريين :

« ان حضارتكم سوف تقتل نفسها بخنجرها .. ان العنصر لا يثبت على غصن رطب ضعيف مضطرب .. » ؛ لأنها حضارة كافرة القلب ضائعة الروح ، وموازين القوى المادية هذه فى تغير وتبدل دائم ، فهى ان كانت للغرب اليوم ، فستزول عنه بأسرع من السرعة التى حصل بها عليها ، ولو أراد الغرب للبشرية خيراً لتلافى ما وقع فيه من أغلاط ، فى وسائله ، وأهدافه وسياسته!..
وتيقن « اقبال » أيضاً أن البشرية لن تسعد وتتهلأ الا اذا حطمت فوارق اللون ، وعصبيات الجنس ، وبطلت اللصوصية العالمية ، وقضى على الاستعمار وعبادة المال ، ولن يتحقق ذلك الا فى ظل المبادئ الاسلامية الخالدة ، التى تحرم الغزو الاقتصادى ، ولا تشرع الرماح الا لاحقاق حق ، أو نشر هداية ، ولا تؤمن الا بالسلام والأخوة والحرية والقيم الانسانية الرفيعة ،

لذا يقول « اقبال » في معرض حديثه عن « عصبية الأمم » :
حكمة الغرب فرقة الناس والاسلام فيه توحد العمران
خبريني اليقين : هل عصبية الأقوا م خير أم عصبية الانسان..
ثم يرى « اقبال » ان المسلم الحق ، والمؤمن الصادق
الايمان هو الملجأ الوحيد لهذا العالم الحائر الزائع ، فلن تمحي
ظلمات الفساد والضلال والتحكم والتسلط والجشع ، الا بأضواء
الاسلام ، وسفينة الحق الضائعة في هذا العالم - عالم الهوى -
لن تجد ربانا سوى المسلم الحق :

ان هذا العصر ليل ، فأمر أيها المسلم ليل الحائرين
وسفين الحق في لجج الهوى لا يرى غيرك ربان السفين

أنت كنز الدر والياقوت في موجة الدنيا وان لم يعرفوك
محفل الاجيال محتاج الى صوتك العالي وان لم يسمعوك
كل ما خرج به « اقبال » من دراساته الواسعة ، ورحلته التي
استغرقت ثلاث سنين ، هو اليقين الكامل بأن الاسلام هو
الخلاص والنجاة للأمم الاسلامية بوجه خاص ، والعالم بوجه
عام !..

وآب من رحلته عام ١٩٠٨ م حاملا بذور الدعوة الواسعة
التي آمن بها واضعا الأسس الكاملة ، والقواعد الثابتة لذلك
.. وسنتكلم عن ذلك في حينه ، وسرعان ما اعتذر عن كل عمل
رسمي اتدبته الحكومة له ، رغم ما في ذلك من جاه ومال !..

ولقد تعمق « اقبال » في دراسته للفكر الهندي والایرانی ،
ونال قسطا وافرا من منافع التراث الرومانی والیونانی قديمها
وحديثها ، ونهل قدرا وافيا من الثقافة الانجليزية والالمانية
والفرنسية والأمريكية ، هذا فضلا عن الميراث الفكري الاسلامی
والعربی ، الذي صرف فيه اقبال معظم مجهوداته ..!

أما اللغات التي أجادها اقبال فهي : « الاوردية » و « الفارسية » ،
وقد كتب بهما دواوينه وكثيرا من محاضراته وخطبه ، والانجليزية
— وكما قلنا آنفا — انه كان مدرس الفلسفة واللغة الانجليزية
في كلية الحكومة « بلاهور » ؛ كما أنه قام بالتدريس لفترة
قصيرة في جامعة « كمبردج » ، ولقد ألقى محاضرة باللغة
الانجليزية في « دار الشبان المسلمين » بالقاهرة ، أثناء عودته
من مؤتمر المائدة المستديرة عام ١٩٣١ م ، ومحاضرة أخرى في
دار « المؤتمر الاسلامی » في القدس ؛ كما أنه كان عظيم الاتقان
للألمانية والفرنسية ، ولكنه كان يعرف العربية والسنسكريتية ..!
هذا هو « اقبال » العالم الدءوب على الدرس ..!

« اقبال » الذي اعترف بفضله وعلمه الهندي وغير الهندي ،
فلقد استدعاه ملك الأفغان ؛ ليشتييره في الأسس التي يجب
أن تقوم عليها جامعة « كابل » المزمع انشاؤها آنذاك ،
واستقبلوه هناك أعظم استقبال وأروعه ، فلم تنسه روعة
الاستقبالات رسالته الكبيرة ، ولم تفتنه أعلام التقدير ، وزينات
الترجيب ، عن أن يزاول نشاطه ، ويكتب ديوان « مسافر » أثناء
هذه الرحلة ..!

ولا عجب أن يتغنى بشعره أبناء « الأفغان » ، ويردده
أشباه « إيران » في لذة وشغف ، ثم يترجمه أحد أبناء
« تركيا » ؛ لينعم الترك بهذا التراث العظيم ، وهو الدكتور
« حسين دانش » ، الذي كتب عدة مقالات عن ديوان « اقبال »
« پیام مشرق » أي رسالة الشرق !..

ومن وراء جبال « الهملايا » ، وخلف التلال والهضاب
يسارع أحد علماء « روسيا » ، متكلفا المشاق والأهوال ،
راكبا الأخطار والأوعار حتى يلتقى « باقبال » ، وينقل عنه
مبادئه وأصول فلسفته ، التي أودعها ديوانه : « أسرار خودی » ..
أما في « ألمانيا » ، فقد قام الأستاذ « دایشو روسو »
والدكتور « فيشر » الاستاذ بجامعة « ليزج » وصاحب مجلة
« اسلاميكا » ، والشاعر الألماني الفيلسوف « هانسي » ، -
هؤلاء جميعا ترجموا « لاقبال » وكتبوا عن شعره وفلسفته ،
وقارنوا بينه وبين « جوته » الشاعر الألماني العظيم و « نيتشه » ،
بل قامت هناك - في ألمانيا - جمعية اسمها « جماعة اقبال »
تشرف على ترجمة آثاره ، ونشر مبادئه في ربوع البلاد وفي
أروقة الجامعات !..

وهكذا فعل « اسكاليا » في ايطاليا ، و « ميكنري » في
أمريكا ، و « نكلسون » والمستشرق « براون » في انجلترا ،
والدكتور « عبد الوهاب عزام » في مصر ؛ إذ كان له الفضل
الأكبر في التعريف « باقبال » في أرجاء العالم العربي وذلك

بترجمة بعض دواوينه الى العربية ؛ « كرسالة الشرق » ،
و « ضرب الكلم » ، و « أسرار خودى » ، و « رموز بى
خودى » ، وبالكتابة عنه ..

* * *

وأخيرا أكان « اقبال » عالما بحتا ، وقيلسوقا صرفا ، قد
ملأت رأسه الأفكار ، وغطت أشعاره الصفحات فحسب ؛ —
أم كان رجلا يقول ما يعتقد ، ثم يعمل بمقتضى هذا الاعتقاد؟؟..
ان واقع حياته يجيب على كل ذلك ، فيقطع كل شك ، ويدنى
كل يقين ، فقد طرد « اقبال » ابنه من بيته لما علم انه يعاقر
الخمير ، وضحي « اقبال » بالمناصب العالية والمرتبات الضخمة؛
ليتفرغ لرسالته الكبرى، وآثر أن يعمل فى وظيفة مرشد قانونى
حر ، فيقدم المعونة والارشاد لكل محتاج دون مقابل ، وألحوا
عليه فى مقاطعة « البنجاب » أن يرشح نفسه عضوا فى المجلس
التشريعى هناك ، وأقول ألحوا عليه إلحاحا فليس « اقبال »
بالذى يتهافت وراء المظاهر ، ويجرى خلف المطامع الثافية ، ثم
تقدم بعد نجاحه بتشريعات تتعلق بالضرائب ، التى يرزح تحت
أعبائها الفقراء والفلاحون ، وبين الظلم الواقع بهم ووجوب
تخليصهم منه !..

وتقدم بتشريعات للقضاء على الخمير ، ذلك السم الزعاف !..
وأثناء اقامته فى أوروبا لم تستهوه البدع أو يخدعه البريق
فينغمس فى الشهوات والملاهى .. بل كان يعقد المحاضرات ،

يتحدث فيها عن الاسلام وبنوده العادلة ، وعن اشتراكه
وسماحته المشرقة وعقيدته الشريفة التي تجعل الانسان لا يخنى
رأسه الا لله !.. وبكى على أطلال الأندلس ومجدها الاسلامي
الغابر ، ودعا الى انقاذ « فلسطين » من براثن اليهود ، والاحتباس
من الأحابيل التي ينصبها الاستعمار ، وكان ذلك قبل أن تحل
بها النكبة الكبرى !..

لقد كان « اقبال » عالما وعاملا ..

وهذا هو مثل الاسلام الأعلى : علم صحيح سليم ، وعمل
صادق لوجه الله لا يعرف اليأس ولا الوهن ، واتقد كان « اقبال »
يلفت النظر دائما الى أن الدين اذا لم تترجم مبادئه الى أعمال ،
ونظرياته الى وقائع ، فسيكون اذا فلسفة مجردة ، ولن يكون
دينا أبدا بأي حال من الأحوال !!..

٣- فلسفة « اقبال »

لكل فكرة تخطر على بال أى انسان دوافع !..
ولكل فلسفة تنبع فى عقل أى عبقرى بواعث وأسباب !..
وكثير من الفلاسفة قد أدخلوا عنصر الالهام ضمن هذه
البواعث !..

والآن ، ما هى بواعث فلسفة « اقبال » ، والدوافع التى
أشعلت هذه الفلسفة ، فجعلتها ملتهبة كالنار ، حمراء كالدم ،
قوية كالسيول الجارفة ، نابضة بالحياة والخلود ، ناطقة بالأمل
والتفاؤل ؟..

لقد نظر اقبال حواليه ، فماذا رأى ؟..
المسلمون يرتعون فى بيداء الجهالة ، ويضربون فى فياق الغفلة،
والاسلام الناصع الحى أصبح عنوان الذلة والفقر والضياع :
تلوثت عقائده بفعل الكائدين والمخادعين ، وجرى العبث فى
شرائعه بفعل المتزمتين ، لذا أصبحوا محكومين بعد أن كانوا
حاكمين ، وأمسوا رعايا مستعبدين بعد أن كانوا سادة أشرافا ،
وتلفت « اقبال » حائرا وكأنى به يقول : اذا فهذا هو الحال وياله
من مآل تعس !..

ترى ما هو الداء الذى نخر فى أجساد أممنا وشعوبنا ، فأورثنا

سوء المآل ، وذل الحياة ؟.. وكان أول داء وقعت عينه عليه هو أن المسلمين يخافون الموت ، ويحرصون على الحياة بعد أن صاروا مزقا وأهواء ، ونحلا متباينة ...

فلا بد إذا أن يعودوا الى « ذاتهم » ؛ لأنها مصدر الحركة والعمل ومصدر النور والحياة ، ومركز الانسانية ومدار الخلود ، يجب أن يعود الانسان الى « ذاته » يقويها ويدعمها ، وينفي عنها الخوف والجبن والحرص الغبي ، ويردها الى الطريق الحق ، وهكذا آمن « اقبال » « بالفردية » أو « الذاتية » ؛ لأنها الأصل ومنها البداية ، واهمال « الذات » هو الجهل بأصل الداء ... وأس البلاء !!..

وشىء آخر أدركه « اقبال » !...

ان الناس يهابون الحكام ويخافونهم ، وليت الأمر وقف عند هذا الحد ، لكن هذا الخوف ، وتلك الهيبة أصبحت ضربا من العبودية المقيتة ، ونوعا من التآليه السخيف ، فلا يكاد يرتفع صوت باستنكار ، أو تنادى عقيرة باحتجاج ، أو يقف انسان ليعترض على باطل .. لذلك صار العنف فريضة ، والقانون هوى متبعا ، والمثل العليا مطية للأغراض والشهوات الجامحة ، فليس عجبا أن تذل النفوس ، وتصبح أشد طغيانا من الجاهلية الأولى ، غير أن أوثان الجاهلية الأولى كانت من حجر أو خشب ، أما الأصنام الحديثة فمن لحم ودم ، ويصف « اقبال » هذه الحالة قائلا : « ان الأصنام ما زال المسلمون يعبدونها حتى اليوم ، وان

ادعوا الايمان بالله ، وان لهذه الأصنام صوراً عديدة .. وألواناً
شتى ، ويا حبذا لو علم المسلم الذى ينشد الهداية أن سجوده فى
الصلاة لله وحده ، خير له وأجدى عليه من هذا « الشرك
الحديث » !!..

وأن السجود لله هو الخير والنجاة ، وان كان ثقيلاً علينا :

تلون فى كل ثوب « مناة » (١) وشاب بنو الدهر وهى فتاة
فهذا السجود الذى تجتويه به من ألوف السجود نجاة

فما معنى كل هذا ؟؟..

لا معنى له الا أن المسلمين قد شاب عقيدتهم كثير من الفساد
والضلال ، فشوهت عقيدة التوحيد ، فكان أن اتخذوا من قصور
أمرائهم وحكامهم ومستعمرهم معابد يطوفون حولها ، ويجثون
بأبوابها ، ويمرغون شرفهم وكرامتهم ومجدهم فى ترابها ، كما
أنهم قصدوا أضرحة الأولياء ، وأقبية الموتى ، وحشوا اليها المطايا ،
وزفوا اليها الركبان ضارعين مستغفرين لذنوبهم ، ولا ذنب الا
خمولهم ، راجين الشفاء والعافية والأرزاق ، والشفاء أقرب اليهم
من حبل الوريد !..

وتيقن « اقبال » أن المرض الثانى والداء العضال الذى اتاب
المسلمين ؛ - هو فساد التوحيد !..

(١) مناة = صنم كان يعبد فى الجاهلية !..

أما الشيء الثالث الذى علمه « اقبال » فقد كان مؤلماً حقاً !..
ان المسلم اذا نظر لهوان حاله ، وضعة قدره ، صدمته الحقيقة
المرّة وهاله الأمر الواقع ، وبدلاً من أن ينفذ عن كاهله غبار
التقاعس والتقاعد ، ويقفز من جديد الى سلم المجد والكفاح
تراه يقول : وماذا أعمل ..؟؟ ما بيدى حيلة ، هذا قضاء الله وقدره ،
وتلك ارادته ومشيتته ، وليس على الا الرضوخ والاستسلام
لأمر الله ، فهل أتمرّد وأثور على سنن الله و ارادته ؟ .. لا شك أن
هذا خيال وسوء أدب ومروق وفسوق !... هكذا يقول المسلم
لنفسه دون أن يأخذ للأمر عدته ، ويصاول الحياة ويصارعها ؛ كي
يهزم صعابها ، ويتغلب على عقباتها ، حتى يصل الى المرتبة التى
أرادها الله له !..

وفكر « اقبال » فى هذا الداء الجديد - أو الداء الثالث ، وبعد
أن فهم أعراضه ومضاعفاته شخصه قائلاً : ان هذا هو التواكل .
فالمسلمون ينسون ان لهم ارادة مضمونها الحرية والاختيار
لا الجبر والقهر والارغام ، وأن الانسان مخير لا مسير !..

واذا شئت أن ترى كيف عرض « اقبال » هذه الصورة فى
حوار شعري بديع أخذه عن « محيى الدين بن عربى » ؛ - فانظر
هذه القصيدة التى يدور فيها الحوار بين « الله سبحانه وتعالى »
وبين « ابليس » فى حضور الملائكة !..

« ان « ابليس » يظهر أولاً ايمانه بوحداية الله وقدرته ، ثم ينفى
عن نفسه الكبر والمروق ويقول : يا رب اتى لم أسجد لآدم الا

لأنك كتبت في علم غيبك أنني لن أسجد فما ذنبي؟؟.. فيرد عليه الخالق سبحانه بما يفحمه ويربكه فيقول سبحانه : هل عرفت ذلك الأمر وهذا القدر المكتوب قبل أن تعصى أم بعد العصيان؟؟.. فلا يسع إبليس إلا الاقرار بجرمه ، والاعتراف بذنبه ، وأنه ليس بريئاً من تحمل المسؤولية ، وها هي ذى القطعة شعرا كما ترجمها « الدكتور عزام » :

ابليس : - يا الهما أمره كن	ليس عنه من محيد
ويل غر من زمان	ومكان في حدود
كيف أستكبر عن	أمرك أو كيف أحيد؟؟
كان في علمك أنى	حائد عن ذا السجود
الخالق : - هل عرفت السر هذا	قبل أوبعد الجحود؟؟
ابليس : - بعد، يا من من تجليب	له كمالات الوجود
الخالق : - (ناظرا الى الملائكة)	
خسه الفطرة فيه	علمته ذاك عذرا
قال: ماشئت سجودى	أنا لا أملك أمرا
ذلك الظالم سمي	اختيارا فيه جبرا
انه سمي رمادا	شعلة فيه وجمرا

و « اقبال » الذى أراد أن يكون طليعة إيقاظ ، ورسول بعث ثائر فى هذه الامة قد هاله أمر عظيم وموضوع ذو خطر ، هو أن المسلمين ينظرون الى ما يعترهم من آلام ، ويكتنف حياتهم

من نكبات ، ينظرون الى ذلك كله على أنه عنوان للحظ المنحوس ،
وسوء الطالع ، ويحسبون أن الحياة السهلة الهينة ، والنعمة
السخية الوفيرة هي الدليل الأوضح على رضا الله وحبه لعبده ،
ورحمته به .. لقد أغمض المسلمون أعينهم عن منابع دينهم الأولى ،
ونسوا أن الله قد يختار أقواما ؛ لابتلائه ، حتى يرى ماذا سيكون
من شأنهم حينما تدلهم الخطوب وتبلغ القلوب الحناجر ، ونسوا
أن المؤمن الحق يشكر النعماء ، ويحمد الله على الضراء ويصبر
عليها ، ويظل يعمل ، ويكافح حتى يخرج من محنته ، وقد ازداد
معدنه تقاسة ، وجوهره قيمة وقدرا ..!

وهذا هو الداء الرابع !.. فالمسلمون يستنكفون من الحياة التي
يهزها الكفاح ويملؤها النضال ، ويهربون من تحمل الصعاب
والآلام ، وينشدون السكون والدعة ولو عاشوا في أكناف العبودية
وخمول الذكر ؛ حتى لكان الحياة لقمة سائغة ، وقنطرة سهلة
ميسورة ...

أما الداء التالي فقد كان لا يقل خطورة وأهمية عما قد سلف
من أمراض .. ففي هذه الظروف العصيبة وجدت فئة من الناس
أدركت الهاوية السحيقة التي تدهور اليها مستقبل الأمة ، فهاهم
ما رأوا وأتعسهم ما جد من أمور ، وكان الظن بهم أن يمدوا الى
هؤلاء المترددين أسباب النجاة كي يأخذوا بناصرهم ، وينقذوهم من
بؤرة الشقاء ، لكنهم كانوا على عكس ذلك تماما ، فقد انقسموا
قسمين :

القسم الأول :

راوده اليأس القاسى ، فلم يجد مناصا من أن يسد أذنيه
بأصابعه ، حتى لا يصل الى سمعه نداءات الضائعين ، واستغاثات
النهائمين على وجوههم فى أودية الأسى ، ويا لها من جريمة ..

والقسم الثانى :

قبع فى الصوامع ، وودع العمران والسكن ، وعاش يعبد الله
راهبا قاتلا لله ... ونأى بنفسه عن مهاترات الدنيا ومعارك الحياة ،
وقنع بخلوته الضيقة عن العالم الرحيب ، وأغمض عينيه
عن أضوائه البراقة المضطربة التى لا تعرف الثبات والهدوء !...
وأمسك « اقبال » بقلمه ليطر التشخيص للداء الخامس
(اليأس والرهبة) ...

ولكم صرخ « اقبال » فى هؤلاء الواهين ذوى الآفاق
الضيقة ؛ كى يعلمهم أن من لم يذق طعم الآلام لا يستسيغ حلاوة
الراحة ، ومن لا يتمرغ فى أعطاف الصراع والكفاح لا يدرك
جلال السلام والحرية ، ومن لا يتناول جرعات من الشقاء
لا يدرك جمال السعادة ، لهذا نراه يقول :

إن حباب خمرة الآمال لا يرقص الا فوق أمواج الألم
والله فى حكمته علمنا أن انشراح الصدر قبله ألم

آلامنا الى العلا أجنحة نعلوبها فوق مطارات النسيور
الروح سر والحياة ظلمة وشعلة الآلام للأرواح نور
هذا بعض ما قاله « اقبال » فى أولئك الذين ضاقوا ذرعا

بالآلام ، وتكاليف الكفاح واعتبروهما لعنة سماوية ، وغضبة
من الله قد انصبت عليهم ، أما أولئك اليائسون الذين فقدوا
الأمل ... وأماتوا الرجاء فقد قذفهم « اقبال » بأمثال السهام
الفتاكة حين قال ما ترجمته :

منحت القلوب هياما جديدا أثرت البعيد به والقريب
ولكن خلقت بأرض بها تفوس العبيد برق تطيب
وشهر سيف القول في وجه هؤلاء اللائذين في حمى الصوامع
والكهوف والخلوات ؛ وكأنه يقول لهم لا تفروا من المعركة ، ولا
تهربوا من الحياة التي خلقتكم لها وخلقت لكم فتراه يقول :
خلا الصوفي من حرق وكد شراب (ألست) معذرة البطالة (١)
وفر الى ترهبه فقيهه يرى في الشرع معترك البسالة
إذا خشى الرجال وغى حياة فتلك هي الهزيمة لا محالة ..!
« فالصوفي » الذي تواكل محتجا بالآية « ألست بربكم ... »
و « الفقيه » الذي ودع الحياة الى دنيا الصوامع والعزلة ؛
كلاهما هرب من الميدان ، وأشفق من تكاليف الجهاد ، فدهمنا
!لاستعمار ، واستغلنا الأحكام ، ولم يكن لنا أن نجنى غير
الهزيمة !!..

وكان خاتمة المطاف ، وآية البلاء ، وشر الداء تلك النزعة
العاتية المجنونة التي تتجه ناحية الغرب وثقافته وحضارته دون

(١) يقصد آية : « ألست بربكم .. الخ » والمعنى ان الكسالى
يلقون بأحمالهم على الله ويلوذون بالخمول ..

فحص أو تمحيص ، ومطالبة الناس بالأخذ بها دون قيد أو شرط غير مراعين في ذلك ظروف البيئـة ، والأحوال الاجتماعية ، والتقاليد المرعية ، والمعتقدات الدينية ، ودون النظر الى التراث المحلى الذى تناقلته الأجيال فى شتى ضروبه وألوانه ومظاهره ، فانبثت تيارات الالحاد والزندقة ، وشاعت موجات الانحلال وعدم التقيد بشئ من القيم التى توارثوها ، وظنوا أن كل ما أتى به الغرب جميل نافع سواء فى النواحي المادية وغير المادية ، ولم يدققوا فى وسائل الحضارة الغربية ولا أهدافها ، أو الركائز التى تعتمد عليها ؛ لأن الشعوب كانت جائعة الى هذا المتاع المادى .. والرقى العلمى والترف الظاهر بعد أن أنهكها الفقر ، وحطمتها الحاجة ، وألهمها الطغيان والفساد ، وآلمها الجمود والرجعية ، فكان أن اندفعت هذا الاندفاع الأرعن ، وانسأقت هذا الانسياق الأعمى .. وأوشكت أن تنسى أن للروح مطالب كما أن للجسد رغبات !..

رأى « اقبال » ذلك وهو الشاعر المؤمن ، والفيلسوف الدارس ، والعالم العامل الذى جاب أنحاء أوروبا ، وارتاد جامعاتها ومنتدياتها ، ودرس تاريخها وقوانينها ومكتشفاتها ومفاسدها ومفاخرها ، فرفع « اقبال » يده عاليا فى وجوه الحشود الحمقاء ، التى أسلمت قيادها للغربيين دون قيد أو شرط ، وقال الكثير من شعره فى ذلك الموضوع وخلاصته أن سلام العالم ورفاهيته يتوقفان على .. التوفيق بين حضارة الغرب والشرق ،

وحضارة الشرق تبتغى فيما آتاه الله الدار الآخرة ، ولا تنسى
نصيبتها من الدنيا ، وتوفق بين العاطفة والعقل ، والوحي والعلم ،
والمادة والروح ، وهالك قطعة مترجمة من شعره في منظومة
« جاويدنامه » تظهر هذا المعنى :

« فى الغرب العقل مصدر الحياة !...
وفى الشرق « العاطفة » قوام الحياة !...
وبواسطة الحب « العاطفة » يحيط العقل بالحقائق !...
فيعزز شغل الحب .. انهضوا وأقيموا دعائم عالم جديد !...
بالتوفيق بين العقل والعاطفة !...
... الخ !... »

وضع « اقبال » هذه الأدواء الستة أمام عينيه ...
وفكر « اقبال » ... فكر كثيرا فى الحياة وكنهها ، وفى مقاييس
الهزيمة والنصر ومعايير القيم والمثل العليا ، وفى الخلود وحقيقته ،
وكان غاية تفكيره وبحثه ايجاد عالم رشيد ، وانسانية مترابطة
حانية وحياة رخية سعيدة ، وجال ببصره عبر الأجيال وحقب
التاريخ ، حيث رأى الاسلام ... الرسالة الخالدة بين المد والجزر ،
وبين الارتفاع والانخفاض ، ثم تلفت الى انعام الغربى الذى ساد
وشاد وحارب وملك بعد أن سفك الدماء وأهدر المثل ، فهز اقبال
رأسه ، وهو موقن أن البداية يجب أن تكون من الانسان نفسه ،

من « ذاته » ... ذاته القوية التي لا تنه في الآفاق ، ولكن الآفاق هي التي تنه فيها لأن كل ما خلق في هذا العالم مسخر لتلك الذات القوية النامية :

انما الكافر حيرا ن له الآفاق تنه (١)
وأرى المؤمن كسونا تاهت الآفاق فيه
ولقد جعل « اقبال » بداية فلسفته ، ونهايتها : الإيمان بالله ،
واتخذ أساسا ...

وبعد هذا العرض السريع لبواعث فلسفة « اقبال » ، ما هي
إذا هذه الفلسفة ؟؟..

وسأجيب عن هذا السؤال في حذر واقتصاد ، وإيجاز بعيد عن
التعقيد والمصطلحات العلمية لأننا الآن بصدد الكلام عن شعر
« اقبال » وفلسفته من ناحية معينة ، ومن زاوية خاصة تتعلق
بحركة البعث الكبرى ، التي اهتزت لها جنبات الهند وتغير بها
مصيرها !...

وخلاصة فلسفته أنها اسلامية ، وتحمل في ذراتها طاقة البعث
لهذه الأمة الراكدة ، وأضواء الاستكشاف وأشعة المعرفة التي
تزيل الظلمات والغياب ، الناسجة خيوطها حول هذه الملة
البيضاء !...

(١) مأخوذة عن « ابن عربي » فقد قيل ان مرضعة الرسول لما
فقدته لقيها جبريل وقال لها : لا تخشى عليه أن ينه في الآفاق ؛
فهذه الآفاق تنه فيه .. »

هناك فريق من الصوفيين يؤمنون بوحدة الوجود ، ويرون أن الفردية وهم وعبت وأنانية وغرور ، وليس لها وجود حقيقى على ظهر البسيطة ، بل الحقيقة أن الكائنات وحدة واحدة مرتبطة ؛ لهذا فهم يرون أن غاية الانسان الاندماج الكلى فى الوجود ، كما تندمج القطرة الضئيلة فى البحر الخضم الواسع ، أو الذرة المتناهية الصغر فى كثران الرمل العريضة الهائلة ، ومن هنا كان مذهب الفناء فى الله كما يفنى الشعاع الواهى الضعيف ، فى دنيا لا نهاية لها من الأضواء والأنوار ...

وكذلك آمن أصحاب مذهب الفيلسوف « هيجل » بنظرية الوحدة هذه أعمق الايمان !!..

وقف « اقبال » ازاء هؤلاء وهؤلاء وغيرهم ، وقال :

« لا ... بل هذا الزعم هو عين الوهم وعين الخيال

والضياع !.. »

« ان هذا الظن مدعاة لذوبان « الشخصية » وانهار « الذات » ،

وخمود الحياة وخمولها ، وأساس للضعف والوهن ، والأرزاء

التي اجتاحت الأمة وبدلت حالها !..

« ان كل انسان له كيان ووجود وشخصية قائمة بذاتها ،

ومميزة عن غيرها تميزا جليا واضحا ...

« ألا ترون أن الله واحد وان اتصف بكل كمال وتنزه عن كل

نقص ؟.. »

« ألا ترون أن الكائنات — أى هذا الوجود الكبير بما فيه

.. مجموعة من الفرديات المتباينة ذات الخصائص المعينة ، فهنا أشجار ونبات ، وهناك طيور وحيوانات ، والأشجار فيها الخوخ والحنطة والصفصاف ، بل ان النوع الواحد تختلف أفراده في صفاتها ... انظروا الى الانسان - هذا أسود وذاك أصفر ، وهذا سقيم وذاك سليم ..!

ورغم أن لكل انسان - أو كائن - شخصيته وذاته إلا أن بين هذه الوحدات أو الفرديات نوعا من التوافق ، وضربا من التطابق ، وشيئا من النسق والنظم ، ولا شك أن سعينا الغريزي ، وكفاحنا الفطري يجعلنا دائما نتقدم الى الامام ، ونقلنا تدريجيا من الفوضى الى النظام ، أو بمعنى آخر يخلق بيننا ذلك التوافق وذلك التطابق وذلك النسق والنظم .

« ونحن دائما في حاجة الى الكفاح والسعى المتصل ونحن في طريقنا الى الكمال المنشود والمثل العليا المرسومة ، وهذا السعى وهذا الكفاح هما عمل الكائنات ، وعمل الأجيال المتلاحقة ، وكل جيل عبارة عن حلقة من حلقات نضالنا في سبيل الوصول للكمال ، فعمل الكائنات اذا مستمر متصل « لامتناه » - فالكائنات اذا حقيقة غير كاملة .. » ، فأنا وأنت لبنة مميزة في بناء الوجود الكبير ، وكل لبنة تتعاون مع أختها ، وتبذل قصارى جهدها وطاقاتها ، حتى يظل البناء شامخا قويا لا يتزعزع ولا يرتج ، بل يكون دائما في ازدياد مطرد من حيث القوة والمتانة ، ومن حسن السمو والارتفاع .

أنا فرد ذو شخصية مميزة ..
وأنت فرد كذلك بذاتك الخاصة ...
والغير كذلك ...

لكننا نتعاون وتتضامن ونكافح كي تقوى ذات كل منا ؛ لكي
يسعد الـكون وترتقى الانسانية ، يصل الى درجة الكمال
الاسمى ، ومن هنا سميت فلسفة « اقبال » بفلسفة الذات او
« خودى »

ولقد ضرب لنا « اقبال » مثلا عن الفرد ، وعن كيفية سلوكه
مع المجموع :

هو فى المجمع خال	ومن الحشد طليق
مثل شمع !الحفل فى الحفل	وحيد ورفيق
مثل شمس الصبح، فكر	فيه نور وبريق
لفظه حر يسير	لكن المعنى دقيق
نظر فيه سيد	عن بنى العصر سحيق

انه وان كان فى مجمع من الناس ، الا أنه متميز بثاقب فكره ،
وحدة نظره ، وحرية فى قول الحق والعدل ؛ مثل الشمعة التى
تميزت بنورها ونارها ، وان كانت رفيقة الجميع ، وفى خضم هذا
الحفل الحاشد . فما تعريف الذات أو «خودى» عند «اقبال» ??..
هى حالة من الجهاد المتصل ، والتسوتر النفسى ، والكفاح
المستمر ، وكل ما يطفىء فيها شعلة الحماس للعمل ، ويخمد فيها

ثورة التوثب ؛ للنضال والسمو ، - فهو قبيح مرذول ، أما الذى يقويها وينميها ويدفعها دفعا الى الامام ويقربها الى الغاية ، ويحفظ عليها حالة التوتر فهو جميل محبوب ، ولازيد القارىء ايضا احا أقول : ان الحياة اذا خلت من الاجتهاد والعمل والحركة فهى موت وفناء ، ولو كانت الحياة مجردة من الرغبة والعمل ، فماذا يمكن أن يبقى فيها ليشوقنا اليها ؟؟.. هل يكون هناك من معنى او حكمة لتلك الكنوز من المعادن المخبوءة تحت الارض فى الطين والتراب ، والتي تحتاج الى الحفر والجلد ، كي نستخرجها ؟؟..

لا خير فى حياة تقضيها فى صمت وجمود !..

ولهذا قال « اقبال » :

« ان الذات تقوى بتوليد المقاصد ، وايجاد الرغبات وخلق الامانى » فاذا ما كان للانسان غاية يسعى اليها ، اقلا شك انه سيجد ويتعب للوصول اليها ، ولا بد له أن يتغلب على ما يعترضه من عقبات ، وما يدهمه من صعاب ، ويعالج أمرها بما أوتى من قوة ، وصادق عشق (١) ؛ لأن الغاية جميلة (٢) وتهون ازاءها كل الصعاب والآلام !..

« أما « شوبنهاور » الفيلسوف الغربى فقد رأى أن الحياة نهايتها الموت ، وأنها طمع وجشع ، والانسان لا تقف آماله عند حد ، انه

(١ - ٢) سنتكلم عن العشق والغاية فيما بعد !..

جائع دائما ظامىء دائما ، وطموح دائما ، يتوق الى المجد ،
ويتشوق للتسلط والسيطرة ، وماذا بعد ذلك ؟؟.. اما أن يثوب
بالحسرة والفشل ، فيسخط ويلعن سوء الحظ ، وفساد الطالع ،
وقسوة الأقدار ، أما اذا نال شيئا ، وحقق أمنيته ، فلن يستمتع
بها أكثر من أيام أو سنوات معدودة ، أو عمرا قصيرا ، ثم يعقب
ذلك قبر يفغر فاه ليلتهم الفريسة ويحطم كيائها ويسحق عظامها ،
ويمتص دماءها ، وكأن لم تكن شيئا .. لكن « اقبال » ثار على
زعمهم هذا ، وكأنى به يقول لهم :

« ويحكمم !.. أمن المعقول ان يخلقنا الله عبثا ؟؟.. أمن المعقول
أن تظل الشمس والسموات والأرض مدى الدهر وطول الأبد ،
ثم نندثر نحن بهذه السرعة فلا تقوم لنا قائمة بعد ذلك ؟؟..

كلا ، ان الخالق سخر لنا الكواكب والشمس والقمر ومختلف
الكائنات ، وسخر القوى المادية لتتوسل بها الى ما نريد ،
وتتخذها مركبا يسرع بنا نحو الغاية . اذا كان هذا العمر الطويل
من نصيب هذه الاكوان المسخرة لنا فما بالك بنا - ونحن اشرف
قدرا ، وأعلى منزلة منها - أنمضى هكذا سريعا ونودع الحياة
الى غير رجعة ؟؟.. ليس هذا صحيحا !..

هناك شىء اسمه الخلود !..

أجل ، الخلود !..

فنحن أسمى من أن تكون حياتنا ومضة زمنية قصيرة لارجعة

لها ، ونحن أيضا أعظم من أن ندوب وتنماع في بحر الوجود
العريض !..

وما الموت الا البرزخ الذي تتخطاه الى عالم الخلود ، وما القبر
الا الزورق الصغير الذي يحملنا الى شاطئ السلام الاخضر
الأبدى ، فالجسم قد يبلى أو قد يموت الا أن « الذات » تأبى
الممات ، وترفض القضاء ، لأنها خالدة :

ان صانت الذات المتينة نفسها

أعيت على الأيام كل ممات

ولقد وصف « اقبال » عقيدته تلك وعقيدة « أفلاطون » -
التي تشبه عقيدة « شوبنهاور » - فقال :

أفلاطون : يبصر الموت عاقل ، فحياة

كشرار بجنح ليل يشب

اقبال : ما الى الموت والحياة التفات

مقصد «الذات» رؤية الذات حسب

ان « أفلاطون » يرى الحياة كالشرارة الخافقة في جنح الظلام،
سرعان ما تلفها أكلان العدم ، أما « اقبال » ، فلا يلتفت الى حياة
أو موت ، بل جل همه أن تقوى ذاته ، وتظل في مدارج سموها
ورقيها حتى تحظى برؤية الذات المتكاملة المنزهة ، التي لا شبيه
لها ، ألا وهي الذات الالهية : ففي ظلالها يرفرف الخلود - وتقف
الغايات والآمال ، ولذلك يقول « اقبال » :

« غص في البحر ، وحارب الأمواج ، فان خلود الحياة في الكفاح !... »

ثم يضرب « اقبال » عشرات الأمثلة التي ينتزعها من الطبيعة التي أحبها ؛ ليدلك على قضية الخلود ، فيقول ان انطفاء النجوم بشير بانبلاج الصبح ، وتبديد الظلام ، مثل موتنا الذي نعقبه الحياة الخالدة ، وانهاء عهد البراعم بداية لعمر الزهر :

فناء « ملايين » النجوم مبشر
بأضواء شمس في السماوات تولد
ونوم الردي سكر سيعقب نشوة
بخمر حياة في الخلود تجدد

وتسوديع أيام البراعم مؤذن
بخلق الزهور الباسمات جمالا
ومصنع هذا الكون بالخلق دائر
فاني أرى فيه السكون محالا
وليس سوى التغير في الكون ثابت
يغير حسالا ثم ينشئ حسالا
ان البذرة يدفونها في ظلمات الارض ، وقبر التراب فهل تراها
ماتت ، وغشاها البلى ؟؟... وهل انطفأت نيران حياتها ، مع طول
بقائها في ظلمات الأرض ؟؟ كلا ... لقد ألفت عن كاهلها ثقل الموت ،
واستعادت حياتها من جديد ، وتوشعت بأجمل الابراد ، واحلى

الأثواب ، و خلقت من موتها حياة جديدة :

لقد دفنوا في التراب البذور
فلم تن في لحسدها الهامد
ولم تنطفئ نارهها في الحياة
على طول مرقدها البارد

لقد نسجت للحياة القباء
وصاغت من الزهر أبهى حلاه
نما غصنها زاهرا واستعادت
من الموت تجديد ذوق الحياة

واذا كان للخلائق ناموس
من يرينا الصباح بعد المساء
فكذا تذهب الحياة ولكن
بعد ليل الحمام صبح البقاء !

ان من يظن ان تلك الحياة ايام معدودة ، لن يكثر بعبودية
أو حرية ، بل سيقبل الحياة على علاقتها ، اذ كل همه أن تمر مرورا ،
وتندثر اندثارا ، ما دامت بلا غاية ولا فائدة ترجى من ورائها ،
فكان لزاما على « اقبال » أن يخلق تلك التيارات القاتلة القدرة
في مهدها ، فأخذ العدة لذلك وتهيأ بالسلاح ألا وهو فلسفته
الخالدة « فلسفة الذات » التي ذكرها في ديوانه « أسرار الذات » !..

ثم ماذا يقصد « اقبال » بكلمة العشق ، التي تتردد كثيرا في شعره ...??

يقول « الأستاذ أبو النصر الهندي » :

« انَّ العشق في مفهومه المطلق هو الشيء الذي يقوى الذات وينميها ، ويدفعها الى الكمال الخالد ، والعشق معناه جذبك الشيء أو طلبك اياه ، لتجعله جزءا من نفسك ، وأسمى صور هذا العشق وأعلاها وأفخمها هو توليد المقاصد ، هو خلق القيم ، والغايات ، ثم العمل على تحقيق هذه المقاصد والآمال ...! »

ولقد دلل « اقبال » على أن هذا العشق بمفهومه الحق يدعنا نؤمن أيضا بمذهبه في « الفردية » ؛ لأنه يعتقد أن العشق يجعل الطالب فريدا والمطلوب فريدا أيضا ، فكيف ذلك ??... انك اذا طلبت أو عشقت شيئا وتمنيته فان غيره لا يرضيك ولا يروى غلتك ، لذلك فان ما تطلبه وتقصده فهو فريد في ذاته - مثلك تماما - اذ أن غيره لن يقوم مقامه في اشباعك وارضائك .
فالعشق - كما ألمحنا سابقا - يقوى الذات ، والاستجداء يضعفها ، ويهرق ماء حيويتها وكيانها ...!

انه وقود يثير الحركة والتدفق والتدفع ، ويشعل الحماس ويوجب انعطافة .. وهو الطاقة التي اذا انطلقت لم تعقها السدود ولا القيود؛ لأن الذات العاشقة فوق الزمان والمكان ، وهي القدر وهي القضاء؛ فاستمع الى « اقبال » وهو يتحدث عن معراج الرسول ، فيقول :
« ان الذرة الضئيلة الهزيلة اذا سرى في كيانها الشوق لاقت

الصقر القوى الجسور ، ساخرة منه هازئة بقوته ، فيفر من أمامها
ولا عجب في ذلك فان الحماس قد قلب أنفاسها الوادعة الى شرر
متقد ، وهكذا المسلم الحق اذا ما اعتصم بالشوق والعشق وكانت
له غايات ومقاصد أصبح كالسهم المنطلق الذي تسمو غايته عن
التوافه والصغائر ، فهي غاية لا شبيه لها غير الكواكب ، في علوها
وفي المعراج أسرار هذا العشق ، ومغزى قوة الروح العاشقة :
وذرة طار فيها الشوق صاعدة

تغير في عرصات الشمس والقمر
يا رقيقة المرج .. تلقى الصقر مقدمة

دراجة تملا الأتقاس من شرر
المسلم السهم والأفلاك غايته
سرائر الروح في المعراج فادكر

ان الانسان - بعاطفته المزوجة بالعشق ، وبقلبه المملوء
بالشوق - يرى مالا تراه العين المجردة ، ويدرك ما لا تدرك
الحواس الظاهرة ..!

والعشق هو الذي يثير الرغبة في الكائنات ، ويوقظ فيها جمرة
الحياة ، فتحس بنعمتها وجمالها وروعيتها ، وغاية العشق تقوية
الذات ورفقيها ، والسير بها قدما نحو الحرية والكمال الخالد ،
وغاية العلم أن يبرز لنا قليلا من الصفات التي قد لا تثبت على حال
ولا يستقر لها قرار ؛ لأن العلم محض تساؤل حائر ، وفي شك
دائم ، ولكن العشق جواب رائع لاستفساراتنا وتساؤلنا ، حقا

انه جواب خاف على بعض المغرورين والمخدوعين والنائمين ، لكن
تدركه القلوب الواعية ، والأرواح المتوثبة الذكية !...

ألا ما أروع العشق وأحلاه !... ألا يكفي أن تكون معجزته
ملكا خالدا ، وسلطانا سامقا تعنو له الكائنات ؟؟... ولا أدل على
بزوغ هذا الملك ورسوخه من ذلك الفقر (١) الغنى ، وهذا الدين
— دين الله — الذى يسبغ الحب والسعادة على الوجود !...

لقد علمنا العشق أن الرضوخ للراحة والاستسلام فى جوف
المنازل وعلى الفراش الوثير ، علمنا أن ذلك فى شرعته حرام ..
وعلمنا أيضا أن ركوب الأهوال وامتطاء الاخطار واقتحام الصعاب ،
ومغالبة أمواج البحر ، ومصارعتها هى الحلال فى سنتنا ، الواجبة
فى شريعتنا ، وما عدا ذلك : من راحة واخلاد للهدوء والسكون به
فهو ضعف ، ووهن لا يرضاه الله ، ولا تقره شريعتنا الغراء :

قال لى العلم غرورا « انما العشق جنون »
قال لى العشق مجيبا « انما العلم ظنين »
لا تكن سوس كتاب يا أسيرا للظنون

فمن العشق شهود

ومن العلم حجاب

من لهيب العشق ثارت ثورة فى الكائنات
وشهود الذات للعشــق ، وللعلم الصفات

(١) سنتكلم عن معنى الفقر فى شعر (اقبال) فيما بعد

ثم من العشق ثبات وحياة وممسات

علمنا سؤل جلى

عشقنا خافى الجواب

معجزات العشق ملك زانه فقر (١) ودين

وعبيد العشق أدناهم له عرش مسكين

ومن العشق زمان ومكان و (مكن) (٢)

انما العشق يقين

وبه يفتح باب

ألفة المنزل فى شرع من الحب حرام

خطر البحر حلال راحة السرب حرام

خفقة البرق حلال وفرة الحب حرام

علمنا نسل كتاب

عشقنا أم الكتاب

ويلاحظ أن « اقبال » لم يغط العلم حقه بل أثبت له فائدته

العظيمة ، وجدواه التى لا نستطيع أن ننكرها ، وليس هذا بغريب

من « اقبال » الذى كان عالما كبيرا وفيلسوفاً مقداماً ، غير أنه أراد

لهذا العلم الكافر أن يعلن إيمانه بالله ، ويسير جنباً الى جنب مع

العشق أو الالهام فيسعد كل منهما بجوار الآخر ، ويسعد العالم

من جراء ذلك الوئام . فالعلم وحده مذل كافر مغرور لا غنى له

(١) انظر « ١ » فى ص ٥٨

(٢) هو من يحل فى المكان ، وهو لا يستعمل فى اللغة العربية كثيراً

عن الدين ؛ كى يكبح جماحه ، ولا غنى له عن العاطفة الطيبة كى
ترقق حاشيته ، فاذا كان مع هذا العلم عشق وإيمان وقلب فسيتج
من هذا كله « ابراهيم » جديد يحطم « أصنام » الضلال
والفسوق والعصيان !...

العلم ان لم يصف نجوى الكليم الى
رأى الحكيم فما للعلم من قدر
لكن كيف يوجد العشق ??..

ان ذلك يكون - كما قال « اقبال » - بحبنا النبى (ص) ؛
لأن محمدا كانت سيرته وأخلاقه المثل الاعلى ، وكان بأقواله
وأعماله الانسان الكامل مع الحرب والسلام ، مع الأصدقاء
والأعداء ، وبمعنى آخر كانت أخلاقه القرآن ، ومتى فهم الانسان
هذا الفهم عن « محمد » (ص) ووعى كنه رسالته التوحيدية
السامية ، ثم أتبع الفهم والوعى بعشق صاحب هذه الأفضال
والميزات ، فقد علم مدى العشق ومعناه عند « اقبال » !..
ولا شك أن حبك لمحمد ، وعشقك اياه ، سيدفعك حتما الى
السير فى طريقه ، واقتفاء أثره فى حياتك ، وهذا هو الهدف !..
ويقول « اقبال » فى ذلك :

« كل من يكون متاعه عشق « المصطفى » ، يكون البر والبحر
فى طرف ذيله ... »

ولفلسفة « اقبال » مراحل ثلاث :
هذه المراحل الثلاث يجب أن يمر بها الانسان حتى يصل الى

الغاية التي كان « اقبال » ينشدها وهي خلافة الله في الأرض !...
المرحلة الأولى : - التي يجب أن تمر بها « الذات » هي خلق
المقاصد ، وتوليد الرغبات !... وهذه هي صفة الحياة والدافع
اليها ؛ فالحياة بلا هدف ركود وموت ، ويقول الأستاذ « أحمد
بروين » صاحب « معارف القرآن » في هذا الصدد ان من يتدبر
القرآن الكريم ، يبدو له جليا أن الاسلام عبارة عن نظام حياة
يسمى ديننا !!...!

فقد بين القرآن للحياة الانسانية مقاصد ، وحدودا ، وجعل
للانسان الاختيار والاجتهاد ، غير متعدد هذه الحدود وهذه المقاصد ،
والحدود لا تتبدل فهي حقائق أبدية ، وقيم للحياة خالدة .
فالحياة اذا آمال متفتحة نابضة ، وغايات نبيلة سامية .

أما المرحلة الثانية لتطور الذات وارتقائها فهي مرحلة النضال
المستمر والكفاح المتصل ، أو الجهاد الذي لا ينقطع ... لماذا ؟...
لتحقيق الغايات والأهداف والمقاصد ، التي تحدثنا عنها في المرحلة
الأولى ... فلن تموت أمة - أو فرد - اذا ما اعتصمت بالكفاح
والصبر ، ولن يهلك شعب اذا ما تسلح بالجد والمثابرة ، ولن تبلى
حضارة اذا ما تحصنت بالعمل الخصب المنتج والروح القوية
الملتهبة !... وعلى الانسان أن يسخر الكائنات المادية الطبيعية ،
لكي تساعد في كفاحه هذا ، وأن يتخذ منها وسائل ومركبات
ليستعين بها على العقبات والمشاق - فما هذه الأكوان ، الا من
أجل الانسان وخدمته ، وما هذه العوالم المادية الا رهن مشيئته ،

لهذا يقول « اقبال » :

الأرض لاتخفى حقيقة جوهرى
أنا مقصد التقدير فى الأكوان
وحقيقتى نور فمسالى سبابها
فى لجة الظلمات والأشجان

أنا أمة فىمسا أريد لأمتى
وولايتى دنيا من الأجيال
وأرى بمنظار الحقيقة كل ما
يسديه فى الحق الصريح خيالى

فاخلق لروحك من زئيرك نشوة
فى المجد ترهب فى العرين أسودا
واجعل نشيدك قول ربك « لا تخف »

حتى يهاب البرق منك وعودا
والعشق أو الهيام ، هو وقود هذه المرحلة الهامة .
ولقد شرط اقبال هذه المرحلة بثلاثة شروط : لكل شرط منها
مغزاه ومعناه فى تقوية الذات وتربيتها ، ومن المفيد أن نذكر هذه
الشروط الثلاثة ، قبل أن تنتقل الى المرحلة الثالثة :

(١) - الشرط الأول : - هو الطاعة والالتقياد لاوامر الله
سبحانه ، والعمل على تنفيذ ما أمر به ، والالتفاء عما نهى عنه ،
لأنه هو الخالق الاعظم ، الذى يدرى كنه تكويننا ، وسر خلقنا ،

ودقائق طبيعتنا ، وخفايا سلوكنا ومشاعرنا وعواطفنا .. ثم انه
- جل وعلا - العليم بما ينفعنا والبصير بما يضرنا والحكيم الذى
لا يخطئ فى تقدير ... وشتان بين قدرة المخلوق الضعيف الواهى
وعظمة الخالق القوى الجبار !...

ولا شك أن طاعة الانسان لربه اذا كانت عن عقيدة ثابتة وايمان
راسخ فهى تملأ القلب سعادة ونورا ، وتغمره حيوية واشراقا مما
يسهل عليه تكاليف هذه المرحلة وتفقاتها - مرحلة الكفاح
والنضال ..

فلو تصورنا مجتمعا شأن كل أفراد طاعة الله ، والعمل فى حدود
شرائعه وأحكامه ، فسنجد أن مثل هذا المجتمع لن يحدث فيه
تصادم المصالح الخاصة وتصارع المكاسب الفردية ، بل سيكون
مجتمعا متفاهما متوائما ... يعيش فى ظل المودة والسلام ،
ويستمرىء الكفاح والنضال !...

(ب) - الشرط الثانى : هو ضبط النفس وهو وثيق الصلة
بالشرط الأول ... ان النفس لها نوازع وأغراض ، وتحتدم فيها
مشاعر ومطالب وتعتل فيها شهوات ورغبات ، فلو أطلق لها
العنان فسارت بلا كابح يكبحها ، أو منظم ينظمها وينسقها ، -
كانت النتيجة الحتمية شرا وبلاء !...

لهذا كان من الضرورى أن يوضع لهذه النفس الحدود التى
تلتزمها الجادة ، والرياضة التى تعودها على السلوك المستحب ،
والنظام المرغوب فيه ، وليس هذا معناه كبت الغرائز ، والحكم

بالاعدام على الطبائع الفطرية .. وانما المقصود من ذلك تهذيبها ،
أو اخراجها في ثوب لائق ، وابرازها بطريقة منظمة مشروعة
والمحافظة عليها وتوجيهها الوجهة السليمة التي تدفع الى الامام
دائما فتساعد ولا تعوق ، وتسمو ولا تنحط ...!

بهذا يتم التعادل والتوازن على وجه ما ، في تلك الذات التي
يحتشد فيها كثير من الصفات المتناقضة المتضادة ، وبغير هذا
الشرط - ضبط النفس - يحدث التنافر والتضارب بين صفات الذات
ومقوماتها .. فتكون النتيجة سيئة ..

ولا بد أن اقبال قد فكر كثيرا في معنى الحديث النبوي الشريف
الذي قاله الرسول لأصحابه حينما عادوا من الحرب : « رجعنا من
الجهاد الاصغر الى الجهاد الاكبر » قالوا : « وما الجهاد الاكبر
يا رسول الله ؟ .. قال : جهاد النفس » ...!

وبهذين الشرطين سالفى الذكر - طاعة الله وضبط النفس -
تصفو النفس من اكدارها ، وتنقى الافكار من ادرانها وأوشابها،
أى أن الانسان يتطهر قولاً وعملاً ، ويصبح قاب قوسين أو أدنى
من الشرط الثالث وهو :

(ج) - نيابة الله في الأرض ، ونيابة الله لا تعنى الحلول محله
سبحانه لأن ذلك يستلزم خلو المحل وانعدام شاغله أولاً ، كما
يقول الفلاسفة ، وانما يعنى نيابة الله القوة التنفيذية التي تتولى
اجراء حدود الله وشريعته - أحكام القرآن - وهذه القوة التنفيذية
تتحلى بالعدل والرحمة وبعد النظر والايمان العميق ، وتتجلى في

الذات الكاملة القوية ، التي تعتبر كل ما يقويها خيرا محضا وكل ما يضعفها شرا محضا ، ويصور اقبال الذات في هذه المرحلة تصويرا دقيقا فيقول - ان الذات آنذاك ستكون خالدة باقية وليست كلمحات النجوم الفانية ، وان محضرها وغيتها كلاهما خير وبركة وأنها بريئة من العبودية والرق لغير الله ، فتصبح « الذات » سيدة للانس والجن ، ولا غرابة في ذلك ، فهي مكان النيابة لله عز وجل !...

وذاذك «بالعشق» رهن خلود	رأيت الكواكب لمحات نور
قعقت من اللون كل القيسود	تعالى ضميرك عن كل لون
ومحضرها شعرها والنشيد	وغيبة « ذاتك » ذكر وفكر
قفنك عبد رهن سجود	اذا أضنت الروح آلام رق
على الانس والجن رب الجنود	وان عرفت قدرها كنت حقا

وباتتهائنا من الشرط الثالث نأتى الى المرحلة الثالثة ، هذه المرحلة هي مقام المؤمن الكامل ، صاحب الارادة والاختيار ، الذى يغلب الدنيا ولا تغلبه ، ويقهر الوجود ولا يقهره ، ولا يهاب الموت بل يبتسم له ويعتبره البرزخ الى عالم الخلود الأبدى ... انه المؤمن الذى يسخر الكائنات ، ويخضع له الوجود ، ويملك الكثير من عرض الدنيا ، لكنه لا يستهويه او يغريه او يستعبده بل هو مع ملكيته للدنيا طليق منها ، حر من قيودها واغرائها ، وهو ما يعبر عنه « اقبال » بالفقير أو القلندر « الدرويش » انه سلطان الوجود فى حوزته الكثير لكنه فى غنى عنه ، لهذا قد يكون الانسان ملكا

ذا خدم وحشم ، ومال وفير ، وسلطة محدودة ، لكنه « بذاته »
القوية القانعة فقير أو قلندر ، وهذا معنى كلمة الصمد ، وهي
احدى صفات الله تعالى !... .

ومثل هذا المؤمن الكامل يظل يصعد في مدارج السمو وانرفعة ،
محاولا أن يتصف بصفات الله ، ومحاولا التقرب بصفاته الربانية
الى الذات المطلقة ... ذات الخالق الأعظم ، وهذا مصداق
الحديث : « تخلقوا بأخلاق الله !... » ومصداق الآية : « كونوا
ربانيين ... » !..

عندئذ اذا نطق هذا المؤمن الكامل ، الذى يشق طريقه اللانهاى
الى الكمال ، اذا نطق بالصدق ، واذا اتى عدلا كان صوابا ،
واذا حكم حكما كان عدلا وحقا ، واذا دقق النظر ادرك حقائق
الاشياء .. فعن ابي هريرة رضى الله عنه فى حديث قدسى عن
رسول الله صلى الله عليه وسلم « من عادى لى وليا آذنته
بالحرب ، وما تقرب الى عبدى بشئ أحب الى مما افترضته
عليه ، وما يزال عبدى يتقرب الى بالنوافل حتى احبه ،
فاذا احبته كنت سمعه الذى يسمع به ، وبصره الذى يبصر
به ، ويده التى يبطش بها ، ورجله التى يمشى بها ، ولئن سألتنى
لأعطينه ولئن استعاذ بى لأعيذنه !.. » - رواه « البخارى » !..
تلك هى المرحلة الأخيرة لتربية « الذات » ، والجماعة التى
تتكون من أفراد تلك صفاتهم هى الامة المسلمة الحققة ، فالامة
المسلمة فى نظر « اقبال » مجموعة من الذوات الكاملة أو التى

فى طريقها الى الكمال ، ومثل هذه الامة جديرة بقيادة البشرية انى
مسبيل السلام والنور والحب والخير ، « كنتم خير امة اخرجت
للناس ، تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر ، وتؤمنون بالله .. »
وفى مثل هذه الامة المثالية يقول « اقبال » :

« انها تعلو فوق الامم . لانها امة نيطة بها الامامة
فى الدنيا والآخرة فهى لا تنى عن مواصلة أمور
الخلق ؛ لأن النوم والتعب محرمان عليها !...
انها فى البساتين عندليب حسن التغريد ، وفى
الصحارى باز خفيف سريع الانقضاض !..
الأمير فيها فقير على الرغم من كونه سلطانا
كما أن الفقير فيها أمير على الرغم من كونه « درویشا »
وفى قصيدته « طلوع اسلام » يقول :

أنت يد قدرة الله أيها المسلم وأنت لسانها !...
فهي اخلق يقين الهمة ولا تعش أسير الأوهام !..
ان الدنيا تفنى ولكنك أعظم خلودا من الدنيا
لك مجد الازل ولك نعيم الأبد أيضا وأنت رسالة
الله الاخيرة فى الارض لذلك فأنت موصول الدوام !..
اقرأ مرة أخرى فى سيرتك الاولى ، اقرأ دروس
الصدق والعدل والشجاعة ، لانك انت المنشود
لتسود العالم مرة ثانية . هذه هى مقاصد الفطرة
الأولى ورمز الاسلام الحقيقى : أن تملك العالم

بالاخوة وتحكمه بالمحبة : ما الذى محا استبداد

« قيصر » وشدة « كسرى » ??... »

أكانت هناك فى العالم قوة تحارب الجبابة

سوى قوة « على » وققر « أبى ذر » وصدق

« سليمان » !... »

ان نظرة المؤمن تغير الاقدار !.. »

تلك هى الخطوط الرئيسية لفلسفة « اقبال » ، فلسفة القوة

والبعث والأمل والتحرر والخلود !.. »

فهل كانت هذه الفلسفة دواء للأمراض القتالة التى انتابت الأمة

.لاسلامية المضيعة أم لا. ؟.. »

وهل استطاع « اقبال » أن ينفخ فى تغير البعث فيوقظ النيام

ويحيى الرميم ؟.. »

إقبال والفن

الانسان .. ذلك الكائن العجيب .. ما طبيعته ؟.. وما كنهه ؟
انه قبضة من تراب شرفتها نفحة قدسية من روح الله أو أضواء
ظلمتها الأرضية ومضة من نور الله القدسي الاسنى ، فنتج عن
ذلك هذا المخلوق الذى تلتقى فيه روحانية السماء ، ومادية
الأرض ، فصارت الحياة معركة دائمة لا ينتصر فيها الا من عرف
ذاته ، وبدأ رحلته من نفسه !..

من هذه الزاوية نظر « اقبال » الى الحياة والناس ثم كون
آراءه ومعتقداته على أساسها ، فكانت فلسفته التى ذكرنا
موجزا لها ..

الفن :

ما هو ...؟؟ وما غايته ...؟؟

انه ذلك الانتاج الفذ ، أو العمل الرائع الذى تخرجه عقول
ذات ميزة واستعداد خاص والذى ينبع من صميم الوجدان
النابض ، والشعور الواعى والذى يصور مكنونات الصدور
ومخزون الافكار فى بـ اعة وابداع والذى يرسم للحياة صورا
ناطقة صادقة ..

فالنن باعث للنور فى دىاجى الحىاة ، مرسل للبهجة فى آفاقها ،
حامل لمشعل الأمل والهداية فى جنباتها ، جاعل من مادتها الثرىة
الفرىدة متعة للنفس ، وسعادة للروح ، وتسلىة لها فى حىاتها
الصاخبة — فما قىمة الفن اذا لم يغرد للمكافحىن أناشىد
البطولة ؟.. وما جدواه اذا لم يفتح الآفاق فى وجوه البأسىن ،
وىوسع الآمال أمام الضائقىن المتكدرىن ، وما تنفعه اذا لم يأخذ
بىد الحائر ؟.. فالنن بألوانه المختلفة هو الزاد الروحى والشراب
المعنوى لهذه الجموع الزاحفة نحو الكمال فى طرىق الخلود الأبدى .
لهذا فالنن نور وهداية وغيث وغوث ورفىق وأنىس ولهذا
كانت غايته خىرا محضا وهنا يلتقى الفن بالدىن وىضع يده فى يده
وىسمو بالانسانىة نحو القمة المرموقة والآفاق الرحىبة التى تموج
بما ىسعد الحىاة وىجعلها جدرة بالاحترام والحب .

أما أولئك الذىن يؤمنون بمذهب الفن للنن دون التقىد بغاية
معىنة أو هدف خاص ، ودون الالتفات الى الناحىة الخلقىة فقد
كان اقبال ىنفر منهم بطبعه لأن المسلم محاسب على كل ما ىكتب
وىعمل وىقول فلا تنفعه المتعة الفارغة ، ولا ىتفق مع مبادئه القاء
الكلام جزافا باسم التعبير عن لذات والترجمة عن شتى الاحاسىس ..
الفن والذات :

من هنا كان الفن ىبعث فى الذات القوة ، وىجمل لها الأمانى
والآمال وىبعث فىها الحرارة والعشق والنزوع الى الترقى ،
وىحررها من أصفاد الأوهام وىخلصها من قىود التردد والخوف ،

مثل هذا الفن هو الذى يعشقه « اقبال » ، ويدعو اليه فناني عصره ، فالشعر اذا كان لازجاء الوقت والمتعة العابرة فلا كان ولا كانت أوزانه :

الدين والفن والتدبير والخطب
والشعر والنثر والتحرير والكتب
ان تحفظ « الذات » هذى (١) فالحياة بها
أو لم تطق ذاك فهى السحر والكذب
كم أمة تحت تلك الشمس قد خزيت
اذ جانب « الذات » فيها الدين والأدب
حتى الغناء لا بد أن يغذى الذات بعناصر القوة والبقاء ، فكيف
نعزف ألحان التشبيب والغزل المائع ونحن فى معركة نحاول فيها
أن نتمسك بأهداب حضارتنا وأمجادنا وديننا ؟..
أليس من العار والخجل أن تختلط قعقعات السلاح بمعسول
العبارات والكلمات المثيرة للحيوانية الكامنة فىنا ؟.. لهذا
يصيح « اقبال » قائلاً :

ان سرت فى اللحون دعوة موت
حرم النساى عندنا والرباب
والرقص عند « اقبال » ليس كما يزعم الغربيون حركات بهلوانية
وخصوصاً تلتف حولها سواعد ، وصدورا عارمة بالشهوة تلتقى

(١) يقصد الاشياء المذكورة فى البيت الاول

بصدور ، وابرأزا للمفاتن واثارة للكامن من الغرائز .. فليس الرقص بصورته المادية الظاهرة ، بالذى يرضى اقبال لأنه خلاعة ومجون ، لكن للأرواح رقصا من نوع آخر ، ونشوة من نوع غريب ، قوامها ذات كاملة قوية تعرف الطريق الى الله ..

دع لأهل الغرب رقصا بجسوم

ان رقص الروح من ضرب الكليم (١)

فهذا الرقص سلطان وفقير

وبذاك الرقص هم لا يريم

وما قاله « اقبال » فى الغناء والرقص .. قاله أيضا فى الموسيقى

والتصوير وغيرهما ، فالفن يجب أن يجيش بما يسمو بالفطرة ، ويصقل ذات الانسان ، ويهذبها !..

« اقبال » والشعر :

اقبال شاعر فيلسوف ، فكيف التقى الشعر بالفلسفة فى صعيد واحد ؟ فقد زعموا أن الشعر خيال هائم لا يعرف القيود والبنود الا قليلا والفلسفة وقائع وحقائق لا خيال فى منهاجها بل منطق وتسلسل وايجاد مسيبات ثم الانتهاء الى نتائج ..

الشعر لين وادع رقرأق ، والفلسفة جامدة صلبة .. الشعر يسكر العواطف ، ويداعب القلوب ، ويهز الأرواح والفلسفة تتخذ طريقها الى العقل تحاوره وتداوره ، وتورثه الكد والتعب

(١) ضرب الكليم = معناه الاصلى هو ضرب « موسى » الحجر بعصاه ليفجر الماء من الصخر ..

— الشعر تحليق ونشوة — أما الفلسفة فهي الجدل والقضايا
المردودة وغير المردودة ، والمزاعم المنقوضة وغير المنقوضة ؛
لكن مهلا !..

إذا كان الشعر كما يقولون فهو إذا فقايع لا تلبث أن تذهب
جفاء ، وإذا كان تحليقا هنا وهناك بلا هدف أو غاية باسم الخيال
الخصب والشاعرية العظيمة ، فقد ظلموا الخيال ، وتجنوا على
الشاعرية ..

وقد يقول قائل : فماذا يراد للشعر أن يكون ؟..
أريدون أن يجعلوا منه هو الآخر فلسفة جامدة سقيمة الأوزان
ضحلة الخيال .. عاجزة عن التحليق ؟..

فنجيب قائلين : — ان الصورة المرسومة ليست مجرد خطوط
وألوان مختلطة بلا دلالات ، أو معان معينة ، والشعر كذلك تتنفي
عنه صفته إذا كان قوافي وأوزانا مجردة وجموحا في الخيال
فحسب !..

فحياة الشعر في فكرته السامية ، وجمال الأوزان في معانيها
الرائعة ، وحسن القصيدة في دقتها ونظراتها الصادقة ، وخلود
الاتجاج وعظمته في ترجمته الأمانة عن الوجدان ؛ ولذا يقول أحد
مؤرخي « اقبال » :

... والحقيقة أن التفرقة بين الشعر الوجداني والشعر الفلسفي
ضئيلة ، لأن كليهما يعبر عن عواطف الشاعر وأحاسيسه ، وليست
هناك قصيدة عظيمة دون أن تتضمن معاني وأفكارا أساسية ثم

انها لمقدرة عظيمة أن تثبت أفكارك في ثوب شعري جميل !..
ويقول أحد أدباء الروس المعاصرين « روشكين » : « ان أعظم
الفن هو الذى ينقل للانسان أعظم عدد ممكن من الأفكار بأى
وسيلة من الوسائل !.. »

واقبال لم يرد للشعر أن يكون فلسفة محضة فنقله بذلك من
رياض الزهر وهمسات النسائم وغفوة النجوم والأفلاك الى مجالس
الجدل ، وصوامع السفسطة والخوض وراء الغيبات التى لا طائل
تحتها .. لكنه يريد للشعر أن يمتزج بألوان الفكر ، وصادق
النظرات وحقائق الوجود وكنه الكائنات وأن يناجى النسائم
ويصقل العقول ويسطر وثائق التحرير والكفاح ويحكم فى قضايا
الناس والمدنيات . ان « اقبالا » يشدمزج الخيال برحيق الحقائق
والتقاء العقليات مع العاطفيات !.. يقول « كوليريج » الشاعر
والناقد الانجليزى :

« لن يكون الانسان شاعرا كبيرا وناظما مجيدا دون أن يكون
فى نفس الوقت فيلسوفا واعيا ومفكرا دقيقا ؛ لأن الشعر أريج
علم الانسان وأفكاره وشعوره وعواطفه ولغته قاطبة !.. »
ولقد كان « اقبال » يعتقد هذا اعتقادا جازما ويرى أن الفن
محاولات لفهم حقائق الحياة وإبرازها للناس فى وضوح وجلاء ،
وليس لمجرد الترفيه والتسلية والتراف العقلى لازجاء الوقت ..
لهذا قال اقبال :

الشعر فيه من الحياة رسالة
أبدية لا تقبل التبدلا

ان كان من جبريل فيه نعمة

أو كان فيه نفس اسرافيل

فالشعر عنده له غاية منوطة به ورسالة يسعى لتبليغها في صدق
واخلاص ، رسالة يحملها الشعر في مختلف ألوانه سواء أكان شعرا
رقيقا رزينا ؛ كأنغام « جبريل » ، أو كان قويا ثائرا صارخا ،
كأصداء البعث والنشور التي ينفخها اسرافيل في صورته ليصعق
من في السماوات والارض ثم ينفخ فيه أخرى ليوقظهم من جديد ..
والرسالة التي يقصدها « اقبال » ، رسالة عامة شاملة لا تحتجزها
حدود الهند ، ولا تحتجزها أرجاء آسيا ولا تنتشر أضواؤها
وآلاؤها على الشرق وحده بل هي للانسانية جميعها ، والى شتى
أنواع البشر دون تفرقة من لون أو جنس أو لغة أو معتقدات ؛
لأنها رسالة لا تؤمن بحدود الزمان أو المكان ، هي رسالة الاسلام
الذي منه اشتق فلسفته ، ومن أجله قال شعره ، وعلى هداه رسم
لنفسه ، وللناس الخطة المثلى والسبيل السوى ..

ألم يبعث لامتكم نبي	يوحدكم على نهج الوثام
ومصحفكم وقبلتكم جميعا	منار للاخوة والسلام
فما نهى عن الفسك وتولى	وأمسيتم حيارى في الظلام

لهذا لن يستطيع أحد أن ينكر تلك الرسالة الكبيرة التي
تضمنها شعر « اقبال » أو ينكر مدى انتشارها الواسع ، وشهرتها
التي طبقت الآفاق ، وما ذلك الا لأنها رسالة عالمية كبرى استقبلها
المفكرون والفلاسفة في شتى أنحاء العالم بالبحث والنقد والتعليق .

و « اقبال » يرى أن شعره قد مر بثلاث مراحل :
أولا - دور النشأة والتكوين وفيه من سعة الخيال وابتكار
المعاني وروح الحب والجمال وطلب العشق - فيه الشيء الكثير
من ذلك مما كان يبشر بمستقبل باهر - لكنه كان خاليا من دقة
الفكر والتعمق، وكانت تتجلى فيه الحيرة والقلق وهذا أمر طبيعي
لشباب شاعري المزاج متيقظ الحس يؤلمه ما وصل اليه حال مواطنيه
من البؤس والشقاء !..

وتنتهى هذه الفترة سنة ١٩٠٥ م أى فى السنة التى وصل فيها
شاعرنا الى أوروبا ؛ لينهل من مواردها ، ويقتطف من رياض
فلسفتها وفنها ، وهكذا يبدأ الدور الثانى ، الذى استغرق من سنة
١٩٠٥ م الى ١٩٠٨ م ولقد كان الشاعر فيه قليل الانتاج بعد أن
استحوذت عليه الأبحاث العلمية والنظريات الحديثة ، والاشواط
الفكرية الطويلة ، لتى قطعها الاورييون ، حتى أوشك أن يودع
الشعر - كما قلنا - الى الأبد لولا أستاذة « توماس أرنولد » !..
ولقد كان أثر أوروبا باديا فى شعره فى هذه الفترة فامتدت أفكاره،
وعلت علوا قصرت عنه اللغة « الأوردية » التى كان يكتب بها شعره
فى بادىء الامر ، فاتخذ الفارسية لغة ثانية لنظمه .

وكان الدور الثالث والاخير بعد عودة الشاعر من أوروبا حتى
توفاه الله وفيه بدا شعره عميقا مكتملا ، واضحت المعالم جلية
وحلت السكينة والامن والطمأنينة مكان الحيرة والقلق فى نفس
الشاعر !..

فأخذ شعره يخطو خطوات سريعة منتظمة نحو الكمال بقدرة
ثابتة ويقين لا يتزعزع ولا يتقلقل وتحول من سلطان المحبة والجمال
الى سلطان الحكمة والكمال ، لانهما مصدر القوة ومصدر المحبة
ومصدر الجمال - وكتب منظومتيه « أسرار خودي » و « رموز
بي خودي » تعرض فيهما لصفات الرجل المؤمن والترية التي
يجب أن يأخذ بها نفسه ، والوسائل والغايات التي يجب أن
يعتصم بها وتعرض فيهما أيضا للدولة الاسلامية - وكيف تقوم -
وعلى أى أساس تنشأ وعوامل قوتها وضعفها - وسر تقدمها
وتأخرها ، ورسالتها التي يجب أن تحملها الى البشر وعن ماضيها
الزاهر وسر عظمتها وعن رجالاتها وواجباتها وكل ما يتعلق بها ..
هذه عجالة سريعة عن المراحل التي مر بها شعر « اقبال » ولا
نريد أن نستطرد في ذلك ، لانا نقصد زاوية خاصة في شعر
« اقبال » - كما أسلفنا - ونعنى بها موكب البعث الذي يضرب
بأقدامه الارض ، على وقع الانعام القوية الفتية التي يعزفها
« اقبال » ..!

الحرية في شعر اقبال :

« اقبال » يؤمن بالحرية ويعشقها عشقا ملك عليه فؤاده ،
ويعجبه قول « عمر بن الخطاب » :
« كيف استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحرارا ؟ .. »
فالحرية عند « اقبال » أساس الوجود ونعمة الحياة وسر البقاء ،
أو قل هي الروح الذي يبعث أنفاس الحيوية ، ودم النماء في كيان

الافراد والامم .. لهذا كان يعتقد اعتقادا جازما بصحة مبدأ « الاختيار » ولا يرضيه مطلقا قول القائلين « بالجبرية » ويعتقد أيضا ان « الايمان بين الجبر والاختيار » .. « حديث نبوى »

ان الانسان بتربية « ذاته » وتقويتها والاهتمام بها حسب الفلسفة التى اعتنقها « اقبال » والتى منبعها الشريعة الغراء ، يتدرج من الجبر الى الاختيار فاذا ما وصل الى المرحلة الثالثة فى فلسفة « اقبال » فقد أصبح كامل الحرية ، « طلق الاختيار ، جديرا بالاستاذية والسيطرة وقيادة العالم ، وأهلا للقب « الفقير » الذى طوع يمينه متاع الدنيا الذى يزهد فيه .

فالحرية اذا صفة غالية هامة ، عزيزة المنال ، لا تكتب كاملة إلا لمن بلغ الغاية ، وأحسن السير فى طريق تنمية الذات وتربيتها ، وليس معنى ذلك حرمان كل من لم يعتنق هذه الفلسفة من حريته ، وانما اقبال قد قرن الحرية المطلقة بالرجل الكامل التربية ، القوى الذات ، والجدير بخلافة الله فى الارض أما باقى الافراد فان مقدار الحرية يتفاوت بحسب استعدادهم لها ، وفهمهم لمذلولها ، فلقد سخر اقبال مر السخرية من هؤلاء الذين فهموا قضية الحرية فهما أبتى ، وأخذوها مأخذا ضعيفا ، فالمسلم الساذج يظن أنه فى حرية ما دام يحظى بالشعائر العبادية كالصلاة والصوم وما عدا ذلك من حرية التصرف فى أمر بلاده ، وشئون سياستها فلا عليه :

للشيخ في الهند أجزت سجدة

فخال ذا الاسلام حرا سيديا

ومثل هذا المسلم قد فسر « القرآن » حسب هواه وضعفه ،
وجعله ذريعة لترك المساعي والكفاح ، مع أن « القرآن » في الماضي
كان الاداة التي ملك بها أجدادنا الدنيا :

من القرآن قد تركوا المساعي

وبالقرآن قد ملكوا الثريا

تبدلت الضمائر في اسار (١)

فما كرهوه صار لهم رضيا

وفي قصيدته « رجال الله » يصف الرجل الحر وصفا دقيقا ،
فهو الرجل الذي يسدد الضربات ويجيدها ، والذي تجتمع فيه
عظمة الملك وتواضع الصوفي وأخلاقه ، وغزارة علم الفقيه !.. أى
أنه ذو « تاج » و « خرقة » و « قباء » .. فالرجل الحر سر النور
والحياة ، فطرته مستقيمة تتأبى على الشرور والآثام ، وتتأبى
بنفسها عن مواطن الضلال والمروق والكفران !..

انما الحر من يجيد ضرابا	لا الذي حربه تدور هراء
وسجايا الاحرار تجمع تاجا	دا سناء ، وخرقة وقباء
من خفايا ترابهم أخذ الدهر	شرارا قصاغ منه ذكاء (٢)
قطرة حرة تعاف الدنيا	من طواف الاصنام عاشت براء

(١) العبودية (٢) الشمس

ويستطرد « اقبال » في تغنييه بالحرية ، وتمجيده لها فاذا ما وازى بين الانسان وغير الانسان جعل الحرية هي الصفة البارزة ، والسمة الواضحة في البشر ، فلا فلانك في سموها وعلو منزلتها مقهورة مشلولة لا حرية لها :

أين منك الافلاك ؟ انك حر وهي قهر ذهابها والاياب وانتقل معى الى تلك الروعة حينما يصور ماهية الحياة عند الاحرار وعند العبيد ، فعيش العبيد خراء وضعة لا معنى فيه للحياة ، أيام متخاذلة بطيئة تحمل في طياتها الملل والخور والجبن ، أما الاحرار فحياتهم تشويق واشراق ومجالات للسبق والتقدم والابداع ، حتى لكأن اللحظة الواحدة من حياة أحد الاحرار تعادل عاما كاملا من حياة الاذلاء الواهين - لما في تلك اللحظة من عمل وحيوية ، فحياة الحر مجموعة من الحيوانات المليئة ، وحياة العبيد خرافات وأوهام وتطفل وتقاعس ، حتى أفكارهم كالجيفة النتنة المنفجرة :

ولحظة الحر عام للذليل فكم	كم تبطىء السير بالعبدان أوقات
ولحظة الحر من خلد رسالته	ولحظة العبد من موت فجاءات
وفكرة الحر من حق منورة	وفكرة العبد تغشاها الخرافات
كرامة حية بالحر ماثلة	والعبد من غيره تأتى الكرامات

والعبد قد تغفر له الفلتات ، ولا يلتفت الى تراخيه ونومه وركونه للذلة ، أما الحر فان له على الارض رسالة تحرمه النوم ، وتسلبه الراحة والامن لان مبادئه وأهدافه تحتاج الى الكفاح والصبر

« ليس للحر على الارض جمام (١) .

ويهتف اقبال برجال الفن أن يتحرروا من أسار الطبيعة وألا
يقيدوا أنفسهم وفنهم .. بأشكالها المجردة ، ومظاهرها المعروفة —
بل ينبغي أن يظهر كل منهم ذاته ومشاعره في كل ما ينتج ويخرج
الى الانام من معجزات فنية ، لان الروح المنطلقة المتحررة فيها
فن حر ، والروح المقيدة العاجزة فنها عبد ذليل :

تعالى ضميرك عن كل لون فعتت من اللون كل القيود
اذا أضنت الروح آلام رق ففكك عبد رهين سجون
وان عرفت قدرها كنت حقا على الجن والانس رب الوجود
وهناك نوع من الادب يدعى « أدب الاستعمار » يتزعمه فئة
من المفكرين عاشوا في كنف الاستعمار وطال عليهم الامد فأولوا
المثل العليا ، وحوروا فيها ، كي يفلسفوا خورهم ، ويغطوا
انحرافهم وفي نظر اقبال ان هذا النوع من الفن لا يستحق أن
يسمى فنا ، ما دام قد اتتفت عنه صفة الخلق والتحرر والكرامة :
ليس يخلو زمان شعب ذليل من عليم وشاعر وحكيم
فرقتهم مذاهب القول لكن جمع الآراء مقصد في الصميم
« علموا الليث جفلة الظبي وامحسوا

قصص الاسد في الحديث القديم (٢)

همهم غبطة الرقيق برق كل تأويلهم خداع عليم
وهذا في الواقع تصوير دقيق لحقيقة الفكر في الامم المغلوبة على

(١) راحة

(٢) غاية هؤلاء المفكرين ان يبذروا بذور الضعف والوهن في القلوب ! ..

أمرها بل هو صورة نفسية صادقة للأمم التي ران عليها التحكم والتسلط ردحا كبيرا من الزمن ؛ حتى لكأنما هذه الشعوب قد مسخت وخلقت خلقا جديدا ، فتبدلت نظرتها وحكمها على الاشياء تبديلا يدعو للاستغراب .. والدهشة .

وهناك أمر هام من الخطورة بمكان ..

فالحرية حق مقدس لكل أمة ولكل فرد من أبنائها .. لكن ، أهى حرية التماذى والمغالاة وعدم المبالاة التى لا تكثر بشىء ولا تعباً بشىء فلا يقيدھا حق ، أو يحزنھا باطل ؟.. فهل تفعل الدول الكبرى القوية ما يحلو لها ؟.. وهل تلتهم الأمم الصغيرة كاللقمة السائغة متحررة فى عملها ذاك من واجب الانسانية ، وعاطفة الاخوة غير عابئة بمثل أو عهود أو مواثيق ؟.. ان ذلك وان كان حرية بالنسبة للقوى فهى ولا شك قهر واذلال للضعفاء ، انما الحرية الحققة هى تلك التى لا تتعارض مع مصلحة الآخرين وحقهم فى الحياة الحرة الشريفة ، فاذا ما انحسر ظل الحرية عن بلد لىسط رواقه على بلد آخر ، فانى لا اسمى ذلك حرية بل هو عين اللصوصية والجشع . مثل هذا الشعب القوى يستمد حريته من جبروته الاعمى ، لكنه فى الحقيقة ليس حرا لانه عبد هواه ، وعبد نهمه وجشعه ، وعبد نفسه الجامحة المتشردة التى لا تعترف بالحرية الا لنفسها .

أقول لقد كان « اقبال » يفهم الحرية بمعناها الاسلامى الجامع ، وبمدلولها المطلق الذى لا يعرف أسود ولا أصفر ، ولا يميز بين أحمر وأبيض ، لان الجميع بشر ، وأناس من حقهم أن يستمتعوا

بالحرية ، الحرية التى لا تتعارض مع حق الغير ، ولا تصطدم بالمصالح
المشروعة للآخرين فلا تكون سلبا هنا وإيجابا هناك . فالحرية الحققة
كالشمس المشرقة التى تطل على هام الجبل ، وتنحدر على السفوح ،
ثم تهبط الى الوديان والاختاديد ، فتسرب الى الكوخ المتداعى ،
وتتدفق الى القصر المنيف ..

فالحرية بين العالم وهم وزعم وتجارة ..
والحرية فى الفن .. ماذا بصددتها ؟..

أ يكتب الشاعر مثلا كل ما يريد ، ويعبر عن كل ما يخطر
بباله ؟..

أنا لا أعرف كائنا يعمل كل ما يحلو له .. ويعبر عن كل ما يدرج
فى خياله الا كائنا واحدا فقط ، واعنى به المجنون الذى تجرد من
نعمة العقل ، فلا لوم عليه ولا عتاب ، لكن المهم ألا يترك مثل
هذا المجنون ليدمر ويخرب حسب ما يهوى فماذا يحدث لو ترك
على هواه ؟.. لا شئ الا أن « مجنوننا ولج مصنع الزجاج » على
حد تعبير « اقبال » ، فلن يترك آنية الا وحطمتها ، ولا نظاما الا وعبث به .
ماذا يحدث اذا كتب الاديب اتجا يتنافى مع الخلق ، ويحرض
على الرذائل ويقضى على الفضائل ؟.. ماذا يحدث اذا أثار الغرائز
وزين لها الطريق المعوج ، وزوق لها الأمانى الفارغة الماجنة ؟..
وماذا يحدث لو حمل معول هدمه واتقض على الامجاد ، والمثل
الخالدة ليزيلها ويبنى على أبقاضها الرياء والكذب ، والنصب
الجوفاء التى أملاها عليه خياله السقيم وفكره العقيم ، وشذوذه
المزرى ، مستعملا مع ذلك عجيب الحيلة والاسلوب الملتوى

والتلاعب بعواطف الجماهير؟..

ان « اقبالا » يؤمن بحرية العقلاء البانين وليس بحرية الجهلاء المجانين الذين لا يؤمن جانبهم اذا ما دخلوا « مصانع الزجاج » .. « اقبال » يؤمن بقضية الحرية على أن تجعل من نفسك الطيبة وذاتك المترفعة النزيفة قاضيا عدلا ، في تلك القضية الشائكة ، ولا بد للقاضي من استعداد خاص ، وتربية معينة حتى يصيب الحق اذا حكم ، ويحسن تسديد الرمية اذا رمى !..

وقد يستغل مستغل هذا الرأي فيحد من الحرية ويضع لها القيود ، ويثقلها بالاغلال والدعاوى الكاذبة ، وقيم الحواجز والموانع في سبيلها ظلما وعدوانا ، مثل هذا المستغل سنترك أمره للحرية نفسها ؛ لأنها ند قوى صارم ولها أعوان وجنود ، ليس من السهل أن ينهزموا أمام الحاقدين والادعياء !.. سنترك أمره للحرية كي توقع عليه العقاب وتثار منه ، وتجعله عبرة لغيره ممن تحدثه نفسه بالاعتداء عليها أو حتى مجرد المساس بحرمتها مساسا طفيفا !..

تلك هي حقيقة الحرية في رأى « اقبال » المسلم !.. ولا يضير الحقيقة أن يفترى عليها المفترون ، ويتجنى المتجنون ، ولا يضير الحقيقة أن يستغلها احدهم شمالا ، ويستغلها الآخر يمينا ؛ لأنها هي نفسها تعرف الطريق وتسير فيه بلا ف أو دوران ، وتندفع فيه غير عابئة بذوى الكيد والمؤامرات ، لأن الحقيقة قوية خالدة لا تموت ..

فللحرية آداب يجب أن تراعى ..

ولها حمى يجب أن يظل مصونا ..

ولها امناء وحراس ، من العيب والجور أن يعتدى عليهم أو

يحقروا ..

ولها ظل ظليل ، وروضة موتقة يجب ألا تدنس بالجيقة والأقذار ..

ولها منطق سلس مستقيم يجب ألا يوصم بالعوج والالتواء ..

ولها رسالة فوق مستوى التهم والشبهات يجب أن تحترم

وتحمل الى الناس ناصعة شفافة منزهة عن الاهواء والأغراض ..

وصدق « اقبال » اذ يقول :

بحرية الافكار هلك جماعة اذا لم يكن فيها تدبر عالم

فحرية الافكار في رأس جاهل طريق لرد الناس مثل البهائم

بين التقليد والتجديد :

حياة الفرد - كما قلنا في فلسفة « اقبال » ، تطور دائم ، ورقى

مستمر ، وهى فى حاجة دائما الى الانشاء والتجديد ، وبالتالي فى

حاجة الى المواءمة والتوافق بين ما يجد وما يبلى ، فالعلاقة بين

الجديد والقديم علاقة أبدية ذات فائدة ..

أما الاستمسك بالقديم وتأليهه وتقديسه ، والاصرار على أنه

هو الغاية التى ما بعدها غاية ، والعظمة التى دونها كل عظمة رغم

ما قد يبدو فيه من عيوب ، ورغم ما يحتاجه من اصلاح وازدادة ،

كل هذا يعتبره اقبال جمودا ورجعية ، وتعطيلا للمواهب الانسانية

واعاقة لموكب الحياة المتقدمة المتطورة ، وتصديا لسنن الكون

وناموس الوجود ، وطبيعة الاسلام الذى يدين به « اقبال » تأبى هذا وتنكره ؛ لانه دين الفطرة السليمة ودين العموم والشمول ، ودين السعة والاستطراد فى مدارج الخير ، ودين التوثب والرقى متى انعقدت النية الطيبة ، وبان وجه المنفعة ، ومتى كان التوافق جليا بين ما تؤمن به وبين ما استجد ..!

لهذا صاح « اقبال » فى جموع المفكرين الجامدين كى يتحرروا من اسار القديم ويحطموا وثاق التقليد الأعمى ، ويقدموا ما عندهم من فن جليل وانتاج سليم بطريقة مرضية محببة الى النفوس وفى ثوب أنيق جميل يستثير الشوق ، ويجبر على الاحترام والتقدير ، ويلائم ظروف العصر ، ونهضة الحياة وخطاها المتتابعة نحو المجد ..! ومن ناحية أخرى لا يترك « اقبال » الجبل على الغارب لكل نائر على القديم منكر له ، بل يرى المفيد اللائق ، ويلبسه الزى المناسب ثم يبرزه متألقا جذابا ، أو بمعنى أصح يبعثه بعثا جديدا ، فخاله مبتكرا نابعا لأول مرة ، لا أثر للبلى عليه ، لهذا ينكر « اقبال » أسلوب أولئك الذين اذا دعوا للتجديد حطموا كل قديم ووصفوه بالفساد وعدم الصلاحية ، ودعوا لدفنه فى قاعات المتاحف ، وتركه فى ذمة التاريخ ..

ان « اقبالا » نائر لكنه عاقل فى ثورته ..

ومتحرر لكنه لبق فى تحرره .

ومجدد لكنه لا يجحد فضل قديمه ولا يتنكر له ، بل يفحصه

ويمحصه ويأخذ منه ما يريد وما تريد سنن الحياة ..

و « اقبال » فيلسوف ، والفيلسوف متصف باليقظة والحرص ،
وبعد النظر ، انه يقول لهؤلاء المتسابقين في جنون الى منهل كل
جديد ، رويدكم تمهتوا ، وتبينوا ، ليس كل جديد جديرا بالاخذ
معصوما من العيوب فلکم أيها الناس بصائر وأبصار فضعوا كل
ما يأتيكم تحت « مجهر » الفحص والتأكد ، فاذا آمنتهم بجدواه ،
وتبين لكم سلامته وميزاته ، وعدم منافاته لخلقكم ومعتقداتكم ،
فاعبلوا عليه وأتم واثقون مطمئنون ؛ كي تسعدوا وتسعد أجيالكم ،
ليس كل قديم مقضيا عليه بالفشل والنبد ، كما أن كل جديد ليس
أهلا للايمان به والجري وراءه ..!

والتقليد في نظره مسخ لشخصية الانسان ، وطغيان على ذاته
واحد : لفرديته ، فالقلد ، كما يقولون يفنى ويذوب في الشخصية
التي يقلدها ، ويتبع سبيلها ، ثم انه لن يصل الى الدرجة التي
وصلت اليها هذه الشخصية مهما كان اتقانه للتقليد ..

جدة الدنيا بتجديد الفكر ليست الدنيا يصخر أو مدر
ثم يتجه « اقبال » الى بعض مصلحي الشرق ذوى الأفكار
الخادعة التي تشبه فن « السامري » بين قوم « موسى » ، ويقول
لهم انكم لم تستمسكوا بالسنن القديمة القويمة ، ولم تكلفوا
أنفسكم مشقة الأخذ بالسنن الحديثة التي ثبت نفعها وجديتها ..
يشتت فلا أرجى في أناس لهم فن كفن السامري
سقااة في ربوع الشرق طافوا على الندماء بالكأس الخلى
محاب ما هوى برقا قديما وليس لديه من برق فتى

ان الشعوب التى لا تجد جديدا تركز اليه وتقفى الى ظله ، ولا تجد قديما تتذرع به وتمشى على منهاجه الصالح ، لا شك أن مثل هذه الشعوب تقع فى ظلام الحيرة القاتلة وتتردى فى وهاد الشك والقلق ، اللذين يعوقان تقدمها وسيرها فى موابك النشوء والارتقاء.. و « اقبال » يقول ان عناصر النشوء والتطور كامنة فى خلقنا وطباعنا فما علينا الا أن نعرفها ، فنشيرها ثم نوجهها التوجيه المفروض لها ، وليست هذه طبيعة الانسان وحده ، فالأغصان فى نمو وسمو دائم نحو الفضاء ، والحبة المدفونة فى ظلمة التربة فيها مثل تلك الطاقة التقدمية النزاعة الى الصعود ..

على كل غصن تبين أن النبا	ت مشوق لرحب الفضاء
فما قر فى ظلمة الترب حب	جنون النشوء به والنماء
فلا تبغ فى فطرة ترك سعى	فما ذاك معنى الرضا بالقضاء

لاهل النماء قضاء فسيح

وما ضاق ملك الاله ، فسيحوا

ولا شك أن الخضوع التام للتقليد بداية الانهيار ، وعلامة الموت :

كيف تجلى حقائق لعيون	عميت بالخضوع والتقليد
كيف يحيى الفرنج عربا وفرسا	بفنون تسير نحو اللحد

ويعتقد « اقبال » أن الشرق والغرب كلا منهما يدور فى دائرة ضيقة مغلقة من صنعه ، وما زال فى شرك القديم ، ولعل متسائلا يقول :

هل رجال السياسة الغربيون مثلاً ما زالوا في أسر القديم وهم الذين طبقت شهرتهم الآفاق لبراعتهم في الدهاء ، وفوة خطتهم في المناورات والمراوغات والسيطرة ، وكثرة تأليفهم في العلوم السياسية والاقتصادية والقانونية ؟.. والحقيقة أن « اقبالاً » لا يعنى كثيراً بمجرد المظاهر والصور ، وإنما الذى يهمه روح تلك السياسة وتناجحها ، انه يعتقد أن السياسة لم تتجدد ولم تتغير ، اللهم الا أنهم قننوها وبندوها في قوانين وبنود ، ورسموا لها القواعد ، وجعلوها علماً يدرس ، فما روح تلك السياسة إذن ؟.. ان روحها يظهر واضحاً جلياً في سياسة « تشرشل » ، وغرور « هتلر » ، وتهور « موسوليني » ، وأحلام « نابليون » ، وكتابات « مكيافيللى » ، وارهاب « ستالين » ، ومن قبل في أطماع الرومان وقياصرتهم !..

ويوجز اقبال رأيه في الأدب الحديث بقوله انه يجب أن يكون مزيجاً من نسمات العشق وسكبات العقل المؤمن ، وينفر من التقليد :

رأيت العشق يقفو اليوم نهجا	من العقل الالهى القويم
وليس يريق ماء الوجه ذلاً	على أعتاب محبوب غريم
محا التقليد في روح قديم	وأحيا الروح في جسد قديم
ويقول محذراً من التقليد في مكان آخر :	

أمن « ذات » غيرك تعمر قلباً	معاذ الاله ترى أين « ذاتك » ؟..
كمال المحاكاة انك تفنى	فيكفيك هم الحياة ممالك

وحيثما يتكلم « اقبال » عن الرجل العظيم يقول انه وان كان قد نشأ في زمان سيطر فيه التقليد على كل شيء ، الا أنه نجى بنفسه من هذه الوصمة نظراً لما في طبعه من حب للخلق والتجديد :

نشأته ظلمة التقليد بالناس تحقيق
غير أن الطبع بالابداع والخلق خلاق
مثل شمس الصبح . فكر فيه نور وبريق
لفظه حر يسير لكن المعنى دقيق

ان البعد عن التقليد الأعمى طريق موفق ، يثير في الشعوب معنى العزة والاباء والاعتداد بالنفس ، والاعتماد عليها ، فقد استطاع اقبال أن يذكر أمته بأنها أهل للخلق والابتكار ، لذلك كان لا يفتأ يذكر الشعب بأبائه الامجاد الافاضل ، الذين حملوا مشعل الهداية والتحرر والترقى الى العالمين في الشرق والغرب :

وكان أبصرها رمال اليد	بلغت نهاية كل أرض خيلنا
بالنصر أوضح من هلال العيد	في محفل الأكوان كان هلالنا
للمجد تعلن آية التوحيد	في كل موقعة رفعنا راية
الا عبيدا في امار عبيد	أمم البرايا لم تكن من قبلنا
من بعد أصفاد وذل وقيود	بلغت بنا الاجيال حرياتهما

الطبيعة في شعر « اقبال » :

ان نظرة الحكيم الحق الى الأشياء نظرة عميقة فاحصة ، ولذلك فهي تتعدى المظاهر والاشكال الى ما وراءها ، ولا يكفيها السرد السطحي والوصف المجرد ، لأن هذا شيء يراه كل انسان ومن

هنا كان عمل الفنان الحق أبعد مرمى وأدق غاية من سائر المشاهدين
لمناظر الطبيعة ، وصورها المتعددة !..

فمثلا أنا وأنت نرى أمواج البحر الثائرة ، فنقول انها هائجة
مضطربة ، أما « اقبال » فلا يكتفى بذلك الوصف بل يفلسفها
ويقول : ان ثورة الأمواج صدى لما يعتل في نفسى من حركة
وفوران وحرقة وتوقان الى السير في طريق الحرية والقوة والكمال ؛
لأن « اقبالا » يؤمن بأن على الفنان أن يسبغ ذاته على الطبيعة ،
ويغرقها في روحه ، فيجعلها لا تبدى لنا الا وجه الحقيقة ، التى
يؤمن بها ، ولا تظهر لنا الا قوة المعانى التى يعتنقها !..

كان « اقبال » يقدم لك بعض الصور التى يخيل اليك أنك
كنت تكنها في نفسك ، لكنك لم تكن تدري كيف تبرزها وتخرجها ،
ثم جاء اقبال وقدمها لك فريدة مؤثرة موفقة ، و « اقبال » حين
يقدم قضايا الفلسفية وأفكاره القوية لا يقذف بها اليك بلا حواش
أو مقدمات ، لكنه يزفها اليك زقافا شائقا ، شأن الرجل الخير
المتمكن من فنه ؛ كما أنه ينتزع الدليل القاطع مما يقع تحت بصرك
من الطبيعة ومشاهدها المختلفة ..

وكان « اقبال » ينكر على أولئك المتصوفة الذين يهيمون فيما
وراء الطبيعة ويذكروهم أن دنيانا أجدر بالنظر والالتفات لما فيها
من حوادث وأحداث ، والا فمعنى انصرافنا عن دنيانا هو ضياعنا ،
كالإمس الدابر !..

ان حب الدنيا وكراهية الموت كان من أهم الأمراض التى

انتابت الشرقيين ، « واقبال » ، حين معالجته لهذا الداء يذكر
المسلمين بأن الدنيا مصيرها الى زوال ، وأنه لا بد من الموت الذي
بعده الخلود الأبدى ، فإذا كان الموت قدرا محتوما فقيم الخوف ،
وعلام الجبن ??

تحت نور الأفلاك عيش جميل وأرى النور ينطفى ويحول
وعلى كاهل المساء ترى للشه من نعشا بكى عليه الأصيل
في سنى البدر للكواكب أكها ن ، توارى بها الشعاع النحيل
ليس زاد المسافرين سوى الخ وف من الموت والحياة رحيل
ثم ما هي الحياة ؟..

انها صنم يعبد هؤلاء الخائفون المستسلمون ..
أو هي غانية لعوب ماكرة قد أسرتهم بنظراتها المنكسرة الغاوية
وكان الواجب أن يأسروها أو كما يقول اقبال : انها كطائر رخيم
الصوت ، جميل الأداء ، ملأ الروض بهجة ومتعة وأثار النشوة
في جيد الأزهار فرقصت وماست ، فما كان أعذب النلحن وأروع ،
لكنه كان كالحلم الذي يداعب أجفان النائم حينما يطوف به الكرى ،
ثم ينجاب الحلم ولا يتبقى شيء الا مرارة الذكرى والحسرة على
الضائع ، ثم يقول :

لا يعلم الانسان كيف أتى الى دنيا المتاعب أو متى يترحل
ما نحن في الأكوان غير حديقة أزهارها عما قليل تذبل
يأيها الحرص ابك في الدنيا دما دنياك ليس بها لحي منزل
ويقول في مكان آخر ؛ لقد أكد أن الموت ليس معناه الفناء ولكنه

انتقال الى عالم آخر فيه الخلود والبقاء الأزلى :
كل كون أبلته أيدي الليالى أحرقوه ليصنعوه جديدا
يهدم البيت بعد حين ليبنى منزلا عاليا وقصرا مشيدا
ويقول :

تغرب النفس ثم يشرق صبح فيه للنفس بالخلود ارتقاء
فهو حين يذكر الموت لا يقصد بذلك أن يثنى القلوب عن الكفاح
والصراع ، ويملاً النفس بالتشاؤم وعدم الاكتراث ، ويحطم
لديها قصور الأمل ، لكنه أراد أن يقول لهم : أقدموا
ولا تهابوا الموت فمن الضعف والضلال أن تهابوا الموت فى سبيل
خلودكم وعزتكم وحریتكم ، وهو لابد ملاقيكم وان طال الأجل
والآن أتدرى لماذا تشدو الطيور فى رقة وجمال وعاطفة
جياشة ؟..

ان هناك سببا لا يخطر على بالك ، والسحب وهى تندفع وتقطع
المسافات الواسعة ثم يفيض ماؤها ليروى الظمأ ، ويرطب اليباب
والفقر ، ما السبب فى كل ذلك ؟.. انه سبب لا يبرق فى مخيلتك
أبدا !.. والموج فى علوه واصطخابه وطغيانه وعلوه ، ما الذى يثير
فيه تلك الطاقة ، ويحرك بين جنبيه تلك النشوة العارمة ؟..

يجيب « اقبال » على حيرتك وتساؤلك بأن سر هذا كله هو
الهجران !.. أجل الهجران ذلك الذى يثير الرغبة والعشق ،
ويؤجج الحنين ويدفع على العمل ، ويزوق المنى ، والمعروف أنه
فى القرب راحة ، وفى الهجر مشقة وألم ، لكن « اقبالا » يحول

تلك المشقة وهذا الالم الى دافع قوى من دوافع القوة والحيوية والكفاح :

الوصل في الحب غال وقيمة الهجر أغلى
الوصل حلو ولكن عواقب الهجر أحلى
في القرب موت الامانى والعيش فيه فناء
والبعد فيه حياة يذكر ضيائها الرجاء
ان اتقاد الامانى وحسن شدو الطيور
وضجة الخلق مسعيا في العالم المعمور
وانسحب حين تراها تسقى الربى والياباب
والموج في البحر يعلو حتى يفوق الهضاب
وكل ما في البرايا من روعة وجلال
لولا يد الهجر فيه لم يزدهر بالجمال
ثم انظر لتلك الصورة الحية للكائنات ، عندما تفرع من نومها ،
على ضجيج الفارة التى تشنها جحافل النور على فلول الظلام
الهاربة المذعورة ، ثم يعم الصباح أرجاء الوجود ، فتثاب
الحياة وتتمطى ، وتنفض عن جسدها رداء النوم والقيود وتستقبل
موكب الشمس بما هى أهل له من استعداد ، وبما هى جديرة به
من لقاء :

حينما يسفر الصباح نديا ناصعا في مواكب الاشراق
يفسل النور في المشارق أد ران الدياجى عن حلة الآفاق
ويطير الكرى وينتبه العش ب وتصحو عزائم الكائنات

ويهب الأحياء في البر والبحر ر ليستقبلوا عروس الحياة

وإذا كان للخلائق ناموس يرينا الصباح بعد المساء

فكذا تذهب الحياة ولكن بعد ليل الحمام صبح البقاء

ولقد كانت البيئة الجغرافية التي عاش فيها « اقبال » معينا

لا ينضب لشعره وزادا لا ينفد لأفكاره المتواصلة ، فقد تقلب بين

الجبال والوديان والشعاب ، ورأى الانهار تنحدر فوق السفوح

تسطر حكمة الابد ، وتتبعثر المياه لتتجمع مرة ثانية ، أو تغوص

في الرمال ؛ لتلتقى بعد ذلك في مجراها من جديد حاملة الرسالة

السرمدية ، وهي أن الحياة فراق ولقاء ، وصراع وجلاد ، وجلال

وجمال ، وملتقى الأشتات ..!

قلنبداً هذه الرحلة الخالدة مع اقبال ؛ لأنها وإن كانت رحلة

النهر من منبعه الى مصبه إلا أنها رحلة الانسان من البداية حتى

النهاية ، ولأنها قصة محسوسة ملموسة لا نبرح نرمقها لاهين

ناسين غير مدققين فيها :

من رءوس الجبال ينحدر النهر طروب الامواج عذب الاغانى

تنقل الطير عنه بين الروابي ما تبث العصفون من ألحان

كخدور الحور الحسنان تراه في صفاء البنور حلو الخير

ثم تمضى تلك المياه ضياعا في تلال منشورة وصخور

قطرات من النير طوتها في ثنايا الرمال أيدي الفراق

ثم تجرى بها الينابيع في الأرض فتحظى بعد النوى بالتلاق

فاذا النهر بعد ذلك في مجرا ه يحيى الزهور والأعشابا

فضة تنبت الزمرد في الارض وتسقى النخيل والاعنابا
وحياة الانسان نهر سماوى توات بسيره الأقدار
كلما غاض مأؤه عاد فيسا ضا ، فما ينقضى له تيار
وهكذا تتآزر آحاد الطبيعة ، ويتعاون أفرادها مع محافظة كل
كائن على صفته - أو ذاته الخاصة - فالطيور تأخذ شدوها ،
وتتعلم لحنها من الخفقات والانغام التى تصدر عن النهر ، والماء
يسرى كالشرايين أو كالفضة الذائبة بين طبقات الأرض ، باحثا عن
الجذور والبذور ، كيما يدفع فيها سر الحياة ، ويذيع فيها روح
البقاء والنماء !..

كان « اقبال » مثل الصيدلى الذى يحضر الدواء الشافى ويجده
مر المذاق غير مستساغ الطعم لا يقبله المريض ، لكن هذا الصيدلى
البارع يفكر فى الأمر ، ويقترح زناد فكره ويجرى التجارب
العديدة حتى يتمكن من اضافة مادة معينة ، جميلة الطعم والرائحة ،
الى الدواء المر ، فتحجب مرارته ، وتجعله مستساغا مقبولا ، دون
أن تنقص من فائدته للمريض شيئا !..

كان هذا شأن « اقبال » فى أدائه لأفكاره الناضجة ، وعرضه
لفلسفته الخالدة ، فلسفة البعث والتحرر والكمال !..

السخرية فى شعر (اقبال) :

ان « اقبالا » المسلم فى عقيدته وعمله وأخلاقه انسان عف
اللسان ، شريف المقصد والنوايا ، ويعلم تماما أن الله يقول :
« يأيتها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا

منهم ، ولا نساء من نساء عسى أن يكن خيرا منهن ، ولا تلمزوا أنفسكم ولا تنابزوا بالألقاب ..

فاذا كان الامر كذلك فكيف يسخر « اقبال » اذن ؟..

لم تكن سخرية « اقبال » الا لونا من التأديب والتهذيب ، أو إشارة الى وضع شائن يجب أن يباد ، واعتقاد أحق ، يجب أن يهال عليه التراب ، وربما كانت سخريته نوعا من المزاح ، ذلك المزاح الذى يصف المؤرخ به النبى (ص) حينما قال عنه : - « كان يمزح ولا يقول الا حقا » ..

وليست السخرية المحموده - ان صح أن تسمى كذلك - شيئا مبتذلا هينا يستطيع كل لسن أن يأتيه ، لكنها فن ودراية وعبقريه ، قترى فى اللمحة العابرة معانى كثيرة ، وفى الاشارة السريعة مغزى عميق الغور بعيد المقصد ، وفى البيت الواحد أو البيتين ايجازا متقنا بليغا يحمل فى تركيبه الحكمة البعيدة النظر !..

بهذه الطريقة البارعة التى لا تتنافى مع خلق أو دين هاجم « اقبال » أدعاء النبوة فى العهد الحديث ، وانهال على أنبياء السياسة وأساطينها تقريبا لا ذعا ، فلم يفلت منه متجن أو جاحد.. ولم ينج من نقده القوى شارد أو وارد ممن اسنكانوا للاستعمار أو خدعوا بالحضارة الغربية على علاتها .. أو الذين نصبوا أنفسهم حماة عن الدين ، وحفاظا لتراثه ، وهم لا يعلمون منه غير حفظ المتون واطالة اللحن ، وحبك العمائم ..

ثم يتمادون ويفتون بأبطال الجهاد .. و .. و .. الخ .

وقد يقول قائل :

كيف تسنى لهذا الرجل الجاد « اقبال » أن يذف بنكاته اللاذعة وتقده المر ، وعباراته المضحكة المبكية في آن واحد ؟.. ولكن لا عجب في ذلك أبدا .. فان العباقرة نفوسهم بعيدة الآفاق ، وقلوبهم رحيبة الميادين ، يصلون في كل مجال ، ويجوبون في شتى المناحي ؛ لأنهم كبار في افهامهم ونظراتهم كبار في مقدرتهم و ارادتهم وابتكاراتهم ، يسعون الدنيا بأشكالها وألوانها !..

ومن أمثلة سخريته الخالدة أن جماعة مأجورة قامت في « الهند » وزعمت أنها باسم الاسلام تفتى وتتكلم و تنتظر الناس هناك ماذا تقول هذه الجماعة ، وما ان تكلموا ، حتى كان أمرهم عجبا ، لقد أصدروا فتواهم قائلين بأن هذا العصر عصر المدنية والحضارة ، عصر التقدم الفكرى ؛ ولهذا فان الدعوة في هذه الأيام لا تكون الا بالقلم والمنطق والتفاهم ، وقرروا أن الجهاد باطل في هذا العصر !.. ومن خرج عن ذلك فهو خارج عن الاسلام .. وسرعان ما شرع « اقبال » والالم يعتصر نفسه ويحرق قواده ؛ اذ كيف يطالبوننا بالكف عن الجهاد رغم أننا لا نملك سيفا ، ولا نحشد قوة .. بل نحن مستعمرون مستذلون ؟.. أما كان الأجدر بهم أن يسوقوا هذه الفتوى الى من حكموا الشرق رغما وقهرا ، واستعبدوا بنيه ، وحكموا القوة لا العدالة ، وركنوا الى السيف لا الى المنطق السليم ؟.. انهم سفكوا الدماء ، وأغرقوا العالم في عنفهم وظلمهم وتسلطهم !..

قال « اقبال » :

الشيخ أفتى أنه عصر القلم ما السيف فيه حاكم بين الأمم
أما درى الشيخ بأن وعظه فى مسجد قد صار من لغو الكلم
فما ترى السلاح كف مسلم بل قلبه من اذة الموت حرم
فعلمن ترك الجهاد طاغيا من كفه يسيل فى العالم دم ..
أما ترى الغرب بدا مدججا ليحفظ الباطل فى عز عمم
يا مفتيا على الكنيس مشفقا قد حار فى أحكامه أولو الفهم؟
الحرب فى المشرق شر داهم والحرب فى المغرب شر لا جرم
ان يتغ الحق فكيف حاسب المسلم لا الفرنج ذلك الحكم ؟

ولقد كثرت النحل وتعددت المذاهب ، وكثر أيضا أدعاء النبوة
فى البنجاب فاتخذ اقبال من المسلم البنجابى مثلا للتقلب والافتراء
والزعم .. وأشارة للأفق الضيق والفهم الساذج ، ولم لا ؟ .. ألم
يبتدعوا النبوات ويسرفوا فى الفتوى ، ويفرضوا على الأمة المحطمة
المستعبدة أن تعيش بغير جهاد ؟ ..

مجدد فى كل حين مذهبها يحل فى مرحلة ليركبا
فى حلبة التحقيق نكس واذا خامره داع غوى غلبا
حبالة التأويل ان تنصب له هوى من العش اليها معجبا

وفى مكان آخر يكشف « قبال » الستر عن تضليل الغرب
وخداعه ، ويفضح مدنيته التى ترتكز على النفاق ، تحيا على الرياء

والكذب .. وذلك عندما أنشئ مسجد « باريس » ، فتراه يتخذ من هذا العمل فرصة لازالة القناع عن نوايا الاستعمار وخفائيه ، وكأنه يقول : أيها المعجبون المقدسون لفرنسا نظرا لاقامتها هذا المسجد ، رويدهم .. فان من بنى هذا الأثر الدينى قد عاث فسادا فى الشام ، وخرب « دمشق » وخنق حرياتنا وداس عواطفها لأنها تريد أن تتحرر :

يا نظرى لا بخدعك فنه للزور هذا الحرم المغرب
ان الذى شيد هذا موثنا « دمشق » من عدوانه تخرب

ويواصل سخريته من الغرب وثوراته المجنونة وأنظمتهم المضطربة الحائرة وأفكاره المتناقضة .. ان « اقبالا » يقول للروس لقد بجلتم الصليب وقدستموه من قبل ، أرقتم على جوانبه الدماء لتحموا حوضه ، وتحرسوا سدته ، ثم ها أنتم أولاء اليوم تحطمون الصليب وتشنون عليه الحرب العوان ، وتحقرونه وتزدرونه .. ترى ماذا دهاكم ؟.. لعل الوحي الجديد قد أمركم بهذه الزندقة !..

ان سير القضاء جد عجيب أى سر حوى ضمير الزمان
ليس يألو الصليب كسرا قبيل كان يرجو النجاة بالصلبان
أمر الوحي ملحدى الروس هدوا ما بناه القسوس من أوثان

وفى مقطوعة « موسولينى » يتحدث هذا الزعيم الايطالى ويوجه خطابه الى الثائرين فى وجهه والواقفين فى طريق مطامعه من

حكومات الدول الغربية ويقول لهم : ماذا تريدون منى ؟.. ان كنت أنا « موسولينى » أسفك وأدمر ، وأوسع رقعة امبراطوريتى ، فأنتم أيها الغاضبون الحاقدون قد سبقتمونى فى هذا المضمار ، أتريدون منا نحن أبناء « قيصر » وأحفاد العظام أن نسكر فى اللهو والطرب ، أما أنتم فتملكون وتحكمون !.. لا تلومونى يا ساسة الغرب فان مدنيتنا هكذا ، وما أظن مدنيتم الا كذلك ..

كلانا بالآلات التمدن آخذ	أتنقم أفعال السيوف حراب ؟
وفد تقموا منى غرام تملك	أما ثار منهم بانضعاف ضراب ؟
أينفخ فى الاعواد أبناء قيصر	ويجبى اليكم عامر وبياب ؟
نهبتم خيام البدو والزرع والقرى	وكم كان منكم للعروش نهاب
قصدا من التمدن قتلا وغارة	أأمسكم فخر ويومى عاب ؟

وفى معرض المفارقة بين الشرق والغرب وما بينهما من صلات قديمة وحديثة ، يلح اقبال الى قضية سوريا الجريحة آنذاك فيقول الشام بالامس قد أهدت « المسيح ابن مريم » الى الغرب فما بال الغرب اليوم يبعث اليهم بهدايا من النساء والخلاعة والمويقات ؟..

أهدت الشام الى الغرب نيبا	هو عف ومواس وصبور
ومن الغرب الى الشام هدايا	من قمار ونساء وخمور

وتراه فى مكان آخر يدحض مزاعم اليهود ويرد دعواهم على أعقابهم حينما يدعون ملكية « فلسطين » ؛ لانها كانت لهم فى قديم

الزمان فيقول ساخرا : أما كان للعرب أن يطالبوا بأسبانيا تلك
التي ملكوا زمامها في غابر الايام وملأوا ربوعها علما ونورا ؟.. ثم
يعود فيقول ان المستعمر لا يفتأ يردد أنه قد خلص الشام من أيدي
الأتراك المستبدين وينسى هذا الواهم الغاشم أن الشام قد
سقطت في يد استعمار قاس لا يرحم ، وطغيان اليم لا يزول لا يقاس
بطغيان الأتراك . ولقد سأله أحد زملائه في جامعة « كمبردج »
قائلا :

— لماذا يبعث الانبياء ومؤسسو الديانات في آسيادون أوروبا ؟..
فأجابه اقبال :

— لان العالم مقسم بين الله والشيطان ، ولما كانت آسيا من
نصيب الله كانت أوروبا من نصيب الشيطان ..
فرد أحدهم قائلا :

— قد عرفنا رسل الله فأين رسل الشيطان ؟..

فأجاب « اقبال » على الفور :

— انهم زعماء سياسة الخداع والمكر في أوروبا !..

على هذا النسق العبقري الغريب كان « اقبال » يسوق بعض
نظراته العميقة التي تتناول مشاكل الحياة والمجتمع وشئون الدين
والسياسة ، وهو في كتاباته لا ينسى الغرض الاسمي ، الذي يؤمن
به ولا يتجاهل المثل الأعلى الذي ينشده !..

ولقد كان يتناول أعقد الامور وأشق القضايا بهذا الاسلوب
المعجز حتى في الاوقات التي يجتمع فيها حشد كبير من الناس

فيلقى بما يراه في شجاعة لا تعرف التراجع وأدب لا يعرف الزلل ،
ولباقة تستنكر كل خروج على التقاليد والأوضاع السليمة ، ومن
ذلك أنه بينما اشتد الجدل بشأن مسألة الحجاب للمرأة ودارت
المناقشات الحامية الوطيس بين المؤيدين والمعارضين فاذا بإقبال
يخرج عليهم بحكمته الساخرة الصادقة في آن واحد ويقول لهم :
« اتنى أدافع عن هذا الحجاب لانه يزيد الرغبة في الملاح ولا
يحرم منها القباح » .. ولقد قال المرحوم « على الجارم » في إحدى
قصائده ما يقرب من هذا المعنى :

« والنفس أغرى بالجمال محجبا » ..

ولقد ذكرنا الحديث عن الحجاب بالمرأة وقضيتها فماذا كان رأى
« اقبال » ازاء هذه المشكلة المستعصية ؟..

٥- اقبال والمرأة

انما المرأة لـون في رسوم الكائنات
لحنها ينفث نار السـو جد في صدر الحياة
ذلك الطين تعـالى فوق أوج النـيرات
ما « لأفلاطون » تروى من قضايا معضلات
وهو منها كـشـرار من ذكى الجـمـرات

أجل ان المرأة مخلوق بشرى له احترامه وتقديسه وليست حيوانا
حقيرا كما زعم البراهمة - أجداد « اقبال » - من قبل ، هي كاللون
الوسيم الجميل في اللوحة الفنية الرائعة وهي مصدر الجمال
والحب والرحمة وآية العطف والحنان والنبل ، وهي أنفاس الربيع
الحلوة وأنشودة الحسن العذبة ، وهي مصدر الوجود ، وأم
الفلاسفة والحكماء ، ولو أنها لم تتفلسف ، هي المدرسة الاولى
للعقل الوليد ، والمعهد الاسنى للطفولة التى تحبو فى فجر نشأتها
هى الديدبان اليقظ الحارس لاخطر ثغرة من ثغرات الحياة ،
وأعنى بذلك النشء الجديد ، لذلك لا تقل أهمية عن الجندي
الذى يحمى الدمار لانه ابنها ولا تقل خطورة عن الحاكم الجبار
المتربع على كرسى الامارة لانها هدهدته فى مهده صغيرا ، ورعته

غلاما ، وأوحت اليه بالحب والسعادة شابا .. ولا ينقص من قدرها أنها وزيرة في بيتها ، وغيرها وزير في دواوين الحكومة ، ولا يحط من قيمتها أنها تضع التكتيكات وترسم المناهج لمعركة الحياة لا بنائها في محيط منزلها ، بينما الرجل يخوض الميادين ويميدل الدماء ، ويقذف بالنار والدمار في ميادين أوسع .. انها امرأة بطبيعتها وخلقها واستعدادها الفطري !..

ولن تكون رجلا أبدا الا اذا مسخت نواميس الكون ، وانتكست سنة الطبيعة ، وبرزت عضلاتها .. واكفهرت ملامحها ، واخشوشن جلدتها وتصلبت نظراتها ، وغاض ينبوع الغذاء والحنان في صدرها ، فأى حرية يطالبون بها للنساء ؟..

اذا كانت حريتها في أن تفك عنها أغلالها المكونة من عقود اللؤلؤ فتعسا لها من حرية تجردها من حريتها وتشوه من جمالها .. واذا كانت حريتها في أن تقول ما تشاء وتفعل ما تشاء فهذا شيء لا يمارى فيه أحد ما دامت حافظة لحدودها ، مبقية على كرامتها وعفتها ، فاهمة لرسالتها الحيوية وواجبها نحو أشبال الغد .. والسفور .. ماذا يقول عنه « اقبال » هو الآخر ؟..

اذا كان السفور رونقا وجمالا يشبع العيون النهمة ، ويرضى النفوس الجائعة ، فهو ولاشك مطية للزلل ، ووسيلة للانحراف واندفاع في سبيل الغواية والضلال ، انه على حد تعبير « اقبال » « السفور نور في العين لكنه ظلمة في الصدور » .. ويقول :
ان تجز متعة العيون مداها كان فيها الشتات في التفكير

وان « اقبالا » لينعى على هؤلاء المتشبهين بالغرب وأولئك الذين يؤمنون بتقليده في كل شيء فيستجيبون ندعوة السفور ، ولو أنهم نظروا الى الاحصائيات التى قاموا بها عن مدى التدهور الخلقى والانحطاط المعنوى والضياع العائلى ، لو أنهم ألقوا نظرة واحدة على هذه الاحصائيات وقارنوها بغيرها ممن لا يعترفون بالسفور ، وحكموا المنطق السليم وحده لخرجوا بالنتيجة الحتمية ، وهى أن السفور بوضعه الراهن وأخطاره الحالية لعنة أى لعنة وبلاء مقيم ، والحجاب المقوت حقا هو ذلك الذى يغلف الذات ، ويحبسها وراء أقنعة من الضعف والاهام ، ويحيطها بسياج من الجمود والضييق والعبث، فحجاب «الذات» شر لا يدانيه شر لانها تكون آنذاك مقبورة مضيعة ..

عشرة الافرنج نهج مفسد جهل الحمقى طباع المحصنات ان الغرب يزعم أن السفور والتحرر والانطلاق للمرأة حصانة لها من الكبت ، وعاصم لها من الزلل ، ومنقذ لها من الحرمان الذى يدفع بالنفس الى ارتكاب الآثام والبحث عنها فى خفية من الاعين .. لكن « اقبالا » يرى ان الحصانة الحقيقية فى يدى رجل قوى قادر مؤمن واع ، فلن يجدى الحجاب ازاء رجل منحل ضعيف ، ولن ينفع العلم اذا كان الزوج مستهترا متهاونا ..

حفظ الانوثة فى يدى رجل لا العلم يحفظها ولا الحجب ولا يعنى « اقبال » بذلك أن تستعبد المرأة وتحتقر ، ويكون الرجل لها بمثابة سجان جاف الطباع غلبظ القلب ، كلا.. فالعلاقة

بينهما تقوم على أساس المحبة والاحترام المتبادل والثقة والتآزر
على أن تحفظ المرأة قدسية بيتها ، وكرامة زوجها ، وعفة نفسها ،
ولا تنمرد على الصفة التي هيأتها لها الطبيعة !..

وقضية تعليم المرأة كانت من المشاكل التي واجهت « اقبالا » .
ان « اقبالا » لن يتناول كل علم وفن بالتفصيل ، ويبين مدى ملائمة
كل شيء لها ، فهو مؤمن بأن العلم نور وبعث وانطلاق الى الامام
في سبيل الوصول الى الذات الكاملة المؤمنة ، لكن أى علم يقصده
اقبال ؟.. فاذا كان التعليم سيخرج بها عن دائرة الامومة ، ويشذ
بها عن استعدادها الفطري ورسالتها المقدسة فهو عين الجهل
والحماقة ؛ لانه علم ينتزع من قلبها المشاعر الخالدة والعواطف
النظيفة السماوية والاحساسات النبيلة التي تعزز بها الانسانية
كثرات رائع أبدى ولانه تعليم لا يغرس فيها مبادئ الدين السامية،
وبذور الخلق القسويم ، ولا يبين لها الحدود المرعية التي تقف
عندها ، وعندئذ قل على الحب وعلى الحق والخير ! بعفاء :

موت الامومة ان رامت حضارتهم

فالموت عاقبة الانسان في الغرب

ان يجعل المرأة التعليم لا امرأة

فالعالم موت يراه صاحب القلب

ان تحرم الفتاة الدين مدرسة

فالعالم والفن موت العشق والحب

و « اقبال » حينما ثبتت هذه الحقائق التي لا جدال فيها ولا

مراء يعترف بأن المرأة قد تحملت تبعة قاسية ، وحملا ثقيلا ، لكن
ما الحيلة في ذلك ؟.. هكذا أرادت لها الطبيعة هذا الوضع وهكذا
رسمت لها الفطرة ذلك المنهاج الذي اختاره الله لها ، فلا حيلة لنا
في ذلك .. وأى تمرد وثورة على الفطرة عبث لا طائل تحته :
كذلكم في فؤادى للنساء أسى لكنها عقدة أعيت على الحيل
تلك عجالة سريعة عن رأى اقبال فى موضوع المرأة ..

الترعة الإنسانية والعالمية في شعر اقبال

« ... يا ضياء الانسانية والاخاء ، طارد بقوتك ظلام البغضاء حتى تزول عن أنفسنا الشكوك والوساوس ، عسى أن تشاهد الامم مرة أخرى وجه السعادة التي اختفت خلف مطامع المتحاربين » هذا بعض ما قاله « اقبال » ، حينما كان يحلم بعالم تسوده المحبة والاخاء وتتحطم فيه - كما أسلفنا - حواجز الدم واللون والجنس ، وتندثر أحقاد الطبقات التي لا تقوم الا على مشاعر البغض والتناحر والاستبداد .. لقد كان يهفو الى عالم نظيف، قد هجعت فيه الحروب واستكانت المطامع الحمراء ونامت الاهواء الكافرة ..

ونظر « اقبال » بعين الحقيقة والواقع الى العالم الحديث ، فبدت له أمراضه واضحة كالشمس فكان أول ما راود ذهنه أن ينقذ السقيم مما دهاه ، لذا وضع فلسفته الخالدة ، التي أرتآها لأنها وقود الخلاص .. وروح البعث الانساني ، وحادي القافلة العالمية الى طريق السعادة والهدى ..

وقد التزم في فلسفته جادة الاسلام ، واتخذها سبيلا الى الحرية بعد أن درس وبحث وفكر وعاش في خضم الحضارات المختلفة والمدنيات المتعاقبة بقلبه وفكره ، فتيقن أنه لا خلاص للعالم الا

بدواء الاسلام — بروحانيته وماديته — كما رأى « برناردشو » ،
و « تولستوى » وغيرهما من فلاسفة الغرب مثل هذا رأى !..
ولم يشغل تفكير « اقبال » قضايا العالم الاسلامى والعالم
العربى فحسب بل تناول كل ما يشغل أذهان العالم من مشاكل —
فتحدث عن عصبة الأمم ، وعن هؤلاء الذين يعيشون بقداستها
وقوانينها ويسخرونها لاهوائهم حتى أنه كان من أول المتنبئين لها
بالتمزق والفشل لبعده نظره السياسى ، وناقش نظريات الحكم
المختلفة ، وواجه « موسولينى » برأيه فى قوة وحزم ، وبسط له
تبلى الافكار فى الامة الايطالية ، ومغزى الحكم الدكتاتورى ،
وتنبأ أيضا بانهار ايطاليا السياسى عن قريب ، وقد حدث ماتوقعه
ابان الحرب العالمية الثانية ..

وناقش « اقبال » قضايا الاشتراكية ، واعتقادات الشيوعية ،
وفلسفتها ، وضرب بسهم وافر فى شرح المذاهب العالمية وماهيتها ،
شأن العالم المتبصر الخبير ..

وكثيرا ما ترى فى شعره صورة لصراع الحبشة من أجل التحرير ،
وثورات الشام وهى تناوى الاستعمار ، وتمرد الهند وهى تدافع
الغزاة ، وتحذيره من اليهود وهم يحيكون الالاعيب والمؤامرات ،
وخطط سيطرة السياسة ، ومستغلى الشعوب الذين يبيعون
أنفسهم وضمائرهم للشيطان !..

لقد كان نصيرا لقضايا الحرية فى كل مكان فى الشرق والغرب..
وكان غيورا على الاخلاق نائرا على ضياعها ، عند الغربيين المنحلين

المارقين أو الشرقيين الجامدين الخانعين ..

وكم كان حزن اقبال أليماً ، حينما طلقت تركيا اسلامها ، وقضى « كمال أتاتورك » على الخلافة الاسلامية وعلى صلة تركيا بالعرب ، وقذف بنفسه في أحضان الغرب بلا تحفظ ، ولكم نعى على « رضا بهلوى » في ايران سياسته المتعجرفة التى تؤمن بكل ما يأتى به الغرب ، وكان « اقبال » يظن أن أمثال هذه الحركات فى « تركيا » و « ايران » وغيرهما ليست الا خبط عشواء ، والتباس أفكار ومركب تقص ، وايماناً مطلقاً بروعة المدنية الحديثة على علاتها وكان يعتقد أن حركة البعث الحقيقية هى يوم أن يهب المسلمون من غفلتهم ، وينشروا نور مبادئهم وحضارتهم العريقة ويجوبوا ميادين العلم والكفاح فى همة ونشاط ..!

و « اقبال » يرى أن حكم الشعوب يجب أن تسيره الفئة الفاهمة الواعية والتى لها من نضوجها وايمانها عاصم من الزلل والميل ، لهذا فهو يأخذ على النظام « الجماهيرى » انه لا يزن الرجال الوزن الحقيقى ، بل يعتمد على العدد لا القيم الشخصية ، وبمعنى آخر قوامه « الكم » لا « الكيف » واقبال بهذا يرى أنه من الاوفق والارجح أن يكون للفئات ذات الكفاءة المرموقة كلمتها ورأيها ، كما كان فى صدر الاسلام بالنسبة لاهل « الحل والعقد » لذا يقول « اقبال » :

نظام الجماهير حكم به تعد العباد ولا توزن
ومع ذلك « فاقبال » يحترم رأى الاغلبية ، ويسير على رأى

الجماعة لانه صاحب نظرة .. ديمقراطية سليمة ، وفي نفس الوقت صاحب وجهة نظر طيبة ترفع من قيمة الانسان وتقدر كفاءته ومواهبه الشخصية !..

و « اقبال » لا يفتأ يردد الشكوى من طغاة العالم الذين يذيقون الشعوب الضعيفة الويلات ، ويكي من أجل السلام الضائع والقوة العاشمة التي لا قلب لها ولا ضمير !..

كم أصاب الانسان في هذه الا
رض من اسكندر ومن جنكيز
ويقول التاريخ في كل عصر
خطر فرط قوة لعزیز
وهي سم بغير دين ، وبالدي
ن دواء لكل سم نجيز

وهكذا ظل « اقبال » طول حياته يحارب السياسة اللادينية في « روسيا » و « تركيا » و « أوروبا » وفي أى مكان لان « الميكافيلية » ليست كما يرى من الاسلام ، ويعتقد أيضا أن السياسة اللادينية ستورد الانسان موارد التهلكة والدمار ، وتسلبه أسمى ما يعتز به من مشاعر وتقاليد وعقائد ..

ما الحق مخف عن فؤادى سره
فلقد جبانى الله قلبا مبصرا
فسياسة اللادين عندى خسة
مات الضمير بها وأبليس اقتصرى
لما قلى حكم الفرنج كنيسة
سأسوا كشيطان بلا قيد جرى

شرهت لامسوال العباد كنيسة

فاذا الخميس مسغيرها بين السورى

فلاستعمار أنى حظ رحاله ، وحيثما ألقى بعصاه ، يأخذ أكثر
مما يعطى ويهدم أكثر مما يبنى ، ويفسد أكثر مما يصلح لانه يأبى
الا أن يظل محتفظا بصولجانه ، متمتعا بسلطانه حائزا على أسباب
الثراء والنفوذ ..!

لقد كان « اقبال » ينشد البعث لأمم الارض قاطبة ، ولا يرجوه
للمسلمين فحسب ، فحال أوربا فى نظره لا ترضى ، وخطتها منحرفة
وكذلك حال الشرق لا تسر ..

علة الشرق ذلة واقتداء بنظام الجمهور فى الغرب داء
مرض القلب والبصيرة فاش بما بشرق ولا بغرب شفاء

فكان لا مناص من أن تتسع رقعة فلسفته فتشمل القاصى
والدانى ، وتتناسى الالوان والاجناس وعناصر التفرقة ، فكلهم فى
نظره يحتاج الى رعاية وعلاج وصحوة ، سواء فى ذلك الغاصب
والمغصوب ، وازاء ذلك كان لا يفتأ يصرخ بنزعته الانسانية العامة
التى لا تعرف التعصب ، فلا هو بهندى ولا عربى ولا شرقى ولا
غربى ، انه انسان وكفى ، وبشر يؤمن « بذاته » وانسانيته ، فقد
علمته فلسفته الذاتية أن يخلق فوق مستوى الاهواء والتفرقات :

الى عصابات لعرب ما أنا منتهم ولست بهندى ولا أنا أعجمى
فقد علمتنى (الذات) تحليق نافر يمر على الدارين غير محسوم
فدينك تعداد لا تقاس محجم ودينى احراق لا تقاس مقدم

ومع احساس اقبال بهذه النزعة العالمية ، الا أنه يرى أنه هندي أعجبي بحكم المولد والنشأة فيقول : وماذا في ذلك ؟.. اذا كنت هنديا في أنعامي ، فاني « عدناني » الصوت مسلم حنيفي ، واذا كانت كأسى من صنع الأعاجم ، فان خمرتها حجازية المنبع ، وأفكارى مستمدة من النبی العربی ، وهل الاسلام الا دين الله في الارض ووصيته الاخيرة الى الناس عامة ، وقد انضوى تحت لوائه الطوراني والساماني .. والشرقي والغربي :

أنا أعجبي الدن لكن خمرتي صنع الحجاز وكرمها الفينان
ان كان لي نغم الهنود ولحنهم لكن هذا الصوت من عدنان

ولقد توارد في شعر « اقبال » أسماء الاعلام من أئمة الفكر والحرب والدين والسياسة في شتى العصور والبقاع ، فكان شعره موسوعة لهؤلاء جميعا ، تحدث عن « محمد » (ص) و « عيسى » و « جنكيز » و « الاسكندر » و « نيتشه » و « أفلاطون » وتعرض « لموسوليني » و « ابن الرومي » و « ابن سينا » ، واحنى رأسه اعجابا « بعلى » و « عمر » و « أبي ذر » ، وتحدث عن الفلاسفة والصوفية والملحدين والمؤمنين ، كل ذلك لأنه كان انسانا يعيش بكل ذرة من كيانه ، فشعر اقبال مسجل حافل للأحداث التاريخية والسياسية العالمية ، وسفر جليل لماضى الاسلام وحاضره ..

« اقبال » و « أبو العلاء المعرى » :

يقولون أن « أبا العلاء المعرى » وإقبالاً أعظم شاعرين في الإسلام ، والحقيقة أنه لكى نوازن بين الشاعرين نجد كثيراً من العقبات التى تعترض طريقنا ، فقد سبق « أبو العلاء » « إقبالاً » بما يقرب من ألف سنة إلا قليلاً ، فظروف العصر والبيئة تختلف اختلافاً بيناً ..

هذا مع أن « أبا العلاء » كان يكتب شعره بالعربية فى حين أن الأوردية والفارسية هما اللغتان اللتان كتب بهما شاعر الباكستان أشعاره ، ومما هو جدير بالذكر أن الشعر عندما يترجم من لغة لأخرى يفقد كثيراً من مزاياه البلاغية والبيانية ، ولا يحتفظ فى الغالب إلا بالمعنى المجرد والفكرة الغالبة ، وهذه أيضاً قد يتناولها كثير من التحريف أو قليل ..!

غير أننا نستطيع أن نستخلص أن لكل منهما فلسفة خاصة ينظر بها إلى الحياة وما بعد الحياة .. إلى الناس ومعتقداتهم وأخلاقهم ، ولقد استطاع شاعر المعرة أن يحظى بقسط وافر جداً من العلوم المختلفة والفنون التى شغلت أفكار عصره ، فلقد قرأ فلسفة الإغريق ، ونظريات الرومان وآكب على ما ترجم من الحضارات الفارسية والهندية وغيرهما ، حتى أنك تقرأ فى شعره كثيراً من النظريات العلمية ، فى مجال الاستشهاد والتشبيهات كالطب والملك والقضايا الفلسفية والرياضيات والطبيعات فضلاً عن أنه جوب

الآفاق ، وأكثر من الاسفار وتلقى العلم على يد كثير من العلماء
الاجلاء في شتى عواصم العالم الاسلامى ..!

وبالاختصار استطاع « أبو العلاء » - رغم أنه ضريب أن يحصل
على أقصى ما يستطيع الحصول عليه في زمانه ، ولقد كان « اقبال »
هو الآخر عالما رحالة ، استوعب كثيرا من فلسفة الشرق والغرب
قديمًا وحديثًا ، وألم بالقانون والشرعة الغراء ..

ولعل هذه احدى النقاط التى تشابه فيها شاعرانا العظيمان ،
ولقد كان « أبو العلاء » مضرب المثل فى الالباء والاثقة فلم يتزلف
لامير ولم يمدح عظيما من العظماء رياء ومداراة ، ولم يجعل شعره
مطية مسخرة لنيل المطامع الدنيوية الحقيرة ، وقربة الى ذوى الجاه
والسلطان بل كسر فى نفسه شهوة التطلع الى ما ليس معه
- باستثناء العلم وحده - وحدة التشوق الى المظاهر الخلافة
البراقة ، وما ظنك برجل أقام لنفسه سجنًا وحرم عليها لقاء الناس ..
والاختلاط بأسواق الدنيا ومجتمعاتها ، انه لا شك عظيم السيطرة
على أهوائه ومطامعه ..

ولقد كان « اقبال » هو الآخر - رحمه الله عزيز النفس حر
التفكير عالى الهمة نبا بشخصه بعيدا عن مواطن الشبهات
والاسفاف ، وعاش طليقا متحررا الا من رسالته وعقيدته ، بل
طلق المناصب الحكومية كلية ، ونصب نفسه حارسا لحرمة الحق ،
مدافعا عن كيان الملة ، نافخا فى بوق البعث الاكبر ..

ولعل سمة العزوف عن مطامع الدنيا والفرار من التزلف والتكسب

بالشعر صفة مشتركة ثانية لكلا الشاعرين الكبيرين .. لكن شتان بين هذا وذاك ..

ان « المعري » عزف عن الدنيا كرها لها وتحقيرا لشأنها ، ومقتا لأهلها اللؤماء والاولغاد الاقدار كما يقول . فهي دنيا مليئة بالغدر والخيانة . والخير « أسطورة » لا وجود لها ، والحب بدعة لا تجوز الا في عقول المجانين والمخدوعين ، والقناعة والرضا وهم باطل ، بل هما مجرد اسم لان الناس جميعا ليسوا الا طامعين جائعين ، لا يشبع لهم نهم ، ولا يروى لهم ظمأ ، انهم كالوحرش الضارية .. أجل كالوحرش الضارية ، لانهم سيفكون دماء بعضهم . ويدوسون الحقوق ، ويسخرون من العدالة ، ولا منطق لديهم الا القهر والارغام ، بل ان الوحش الضارى لا يفترس الا اذا جاع فقط ، أما هؤلاء الناس فكلما ازدادوا شبعاً ورياً اشتعلت فيهم الرغبة الى المزيد ، واشتاقوا الى النهب والسلب والفساد ، حتى الوعاظ والعلماء فئة مارقة في نظر « أبى العلاء » ليست تراعى الا ولا ذمة ، وتتجر بالدين ، وتتكسب بالشرائع ، وتشكلها حسب هواها كيما توائم مصلحتها ومنفعتها . فالواعظ أو الناصح في رأيه :

يحرم فيكم الصهباء صباحا	وشربها على عمد مساء
يقول لكم غدوت بلا كساء	وفى لذاتها رهن الكساء
اذا فعل الفتى ما عنه ينهى	فمن جهتين لا جهة أساء
والحكام أيضا ليسوا الا اخوان عود ، وعباد كأس ، وجلاس	
الغيد الحسان ، ورؤساء عصابات يختلسون أقوات الشعب	

ويهزون بحرياتهم ومقدمات حياتهم !..
هذه هي الحياة كما بدت « لأبى العلاء » بناسها وعلمائها
ووعاظها وحكامها ، ومثلها العليا من خير وحب وعدالة وحق ، لقد
آمن « أبو العلاء » بذلك فزهد في الدنيا ، وتركها غير آسف
عليها لأنها دار هوان وشقاء وبلاء لا يريم !..

و « اقبال » يرى الدنيا طيبة مرضية ، وأنها لم تخلق عبثا ،
ولم تترك سدى ، وأن الناس كلهم ليسوا ملائكة ، كما أنهم ليسوا
جميعا بالشياطين والابالسة .. انهم بشر ركبت فيهم روحانية
السما والنورانية ، ومادية الارض النارية . وهاتان القوتان ككفتي
ميزان قد ترجح احدهما الاخرى فاذا ما دار الزمن دورته ، أو
طرات ظروف ومؤثرات فقد تنعكس الآية فتشيل احدى الكفتين
وترجح الثانية فليس جميع الناس أوغادا أشرارا لثاما ، فالشر
بجانب الخير منذ أن خلق الله النور والظلام وأنشأ « آدم » وصور
« ابليس » ، وأن من خلق نمرود ونيرون وغيرهما هو نفسه
سبحانه الذي أهدي الينا محمدا (ص) و « عيسى » و « موسى »
و « أبا بكر » و « ابن الخطاب » !..

ولا شك أن الشوائب والاسقام التي تعترى كيان البشرية
مثلها كمثل الأمراض التي تكمن في جسد الانسان ، وكلاهما
يحتاج الى علاج ومواساة فاذا كانت الامراض العضوية تعالج
بالبر أو بالعقاقير أو بالمباضع ، فان ادواء البشرية من شر وتفاق
وظلم لها هي الاخرى ومائل للاشفاء .. كانت نظرة اقبال الى

الدنيا اذن نظرة واقعية آملة واعية وأن الانسان نفسه يستطيع أن يخلق من الالم سعادة ، ومن الحرمان لذة ، ومن الكفاح والنضال متعة ، ومن الأزمات والنكبات عبرة ودروسا وحافزا للوثوب وأن يصبر ويصابر ويثابر ، وأن يتوكل ولا يتواكل ، وأن ينمي ذاته ويربيها التربية الكاملة التي تصل بها الى مرتبة خلافة الله في الارض فيحقق الحق ويزهق الباطل ، ويدفع الناس دائما من حسن الى أحسن في طريق الايمان والارادة القوية..والا فما جدوى السخط على الدنيا وعلى الناس والتنكر لكل ما هو جميل مستحسن بينهم ، واعتبارهم مجموعة من الذئاب المجنونة ؟.. هذا ما افهمه اقبال عن الحياة والكائنات ، فبنى على أساسه فلسفته ، ولقد ارتأى « أبو العلاء » عكس ذلك فيما يبدو فكان لفلسفته طريق غير طريق « اقبال » ..!

ومع هذا فقد كان لأبى العلاء الفضل الاكبر في نقد كثير من الاوضاع الفاسدة ، والكشف عن كثير من طبائع النفوس وخباياها ، والغوص وراء مكنون الضمائر وخفاياها ، والضرب في آفاق مليئة بالصور والمتع الذهنية ..

ولقد ترك تراثا أدبيا جبارا يعتبر ذخيرة قيمة في أدبنا العربي خاصة والادب العالمى عامة ولعل رسالة الغفران التي كتبها حازت من الشهرة والاهتمام والتقدير شيئا كثيرا . فضلا عن انه كان رائدا من رواد الحرية الكبار في عالم الفكر والفلسفة !.. ورغم هذا فقد كان يائسا من الدنيا ومن فيها لعنادهم وصلفهم ،

أما « اقبال » فقد أسهبنا آتفا في وصف شعره الذي يؤمن بالتححرر ويعيش على الامل ويجوب في معالم النفس البشرية وطواياها كما كان بفعل أبو العلاء ، ولا يئأس أو يهرب أو ينزوى في محبس من صنعه بل ينقذف في معمعان المعركة الناشبة — معركة الحياة التي يؤمن بأنها قنطرة الى عالم زاهر جميل ، عالم الخلود الأبدى ..

وكان فيلسوفنا « أبو العلاء » شاكا مترددا ، متمردا على القضاء والقدر ، ويعتقد أنه مظلوم مغبون ، وطريد الاقدار ، ولطالما تساءل ، كيف الام واعاقب وقد أتوا بي الى الدنيا دون أن استشار ، ودرجت فيها رغم أنفى ، وأنا عاجز الارادة ضعيف القدرة ، يكبلنى القضاء المكتوب ، وتسيرنى قوى خفية بعضها كامن فى أعماق روى ، ومناحى جسدى .. وبعضها الآخر لا أدرى له كنها ، ولا أعلم له حقيقة ثم ماذا كنت قبل أن أولد.. ولماذا خلقت ... وما مصيرى بعد الموت .. أهو نومة أبدية لا صحوة فيها .. أم تراها حياة أخرى جميلة خالية من المتاعب والاهوال التي تجرعت كؤوسها فى دنيائى ؟.. وهل هناك بعث أو نشور أم هو الفناء الذى لا حياة بعده ؟.. انى حائر .. تعيس .. شقى . يا الهى !.. انى ضحية .. ضحية الناس والزمان والاقدار !..

وهكذا كان « أبو العلاء » حائرا شاكا لا يدري له مصيرا ، ومع هذا فقد كانت تطوف به أوقات من الهدوء ، ولحظات من انسكينة والتجلى والايمان ، فيؤوب الى الله يسكب فى حضرة

دموع التوبة والندم ، ويتهل اليه في حرارة وشوق وروحانية مشرقة ، لكنه كان يعود مرة أخرى الى بلبته وتشككه ، ويصطلى بنار القلق والحيرة من جديد ، فيبعث الشكوى والأنين في شعر لافح مر ، ويصب على نفسه ألوان اللوم والتقريع ويعود الى محبسه الاختياري بجفون مخضلة بالدمع ، وقلب مشرب بالأسى ، ونفس ملتاعة بالاحزان غاصة بالآوهام والآلام . لهذا كان ممن أحسنوا التعبير عن قلقهم النفسى 'لموجع ولوعة أفئدتهم المكلومة الطعينة ..

واقبال يؤكد أن وراء حياتنا القانية عالما آخر خالدا ، فيه مالا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر ، ولا يعقل أن تكون الحياة عبثا وسدى ، بل انها وسيلة الى عالم أفضل ، وقنطرة الى الآخرة حيث السعادة التى لا تعترىها شقوة والراحة التى لا ينقصها نصب ، والنعيم الذى لا يشوبه ألم ، ولذا فهناك بعث ونشور يوم يتفخ في الصور ، وهناك جنة نار ، وهناك أيضا عقاب وثواب وحساب عادل . أما مسألة انجبر والاختيار ، والقضاء والقدر فقد أوضحها « اقبال » فى شعره ؛ ايضاح الرجل المؤمن ، ذى الضمير المستريح ، والقلب مطمئن ، والروح الهادئة المستقرة !..

تلك لمحة قصيرة عن « اقبال » و « أبى العلاء المعرى » ولا شك أن الالمام بأوجه الاختلاف والاتفاق تفصيلا تحتاج لفرصة أخرى !.. وكل ما نستطيع أن نقوله فى نهاية هذه اللوحة الخاطفة أننا

يجب أن ننصف « أبا العلاء » كمفكر حر أنار الطريق أمام رواد العلم والبحث والثقافة ، وتنصفه كإنسان تألم لآلام البشر وضحايا الحياة .. فبلغ درجة لا يستهان بها في روعة تعبيره ، وتنصفه كأدبي عبقرى استطاع أن ينشر ما يعتل في نفسه من انفعالات كثيرة ، وتنصفه كشاعر من كبار شعراء العربية بأسلوبه الجزل القوى وأخيلته السامية وتعليلاته الدقيقة ، وتنصفه كناقد بارع لا وضاع المجتمع ونواقصه وعيوبه ، وتنصفه كعالم فذ ، وفيلسوف نادر المثال ، وناظم لا يشق له غبار !..

أما « اقبال » فانصافه شيء من نافلة القول ، فله من كفاحه القوى ، وعقيدته السليمة وبيانه الفياض « وذاته » القوية المؤمنة ما لا يدع مجالا لقول قائل .

القلندرى :

في الهند كثير من العجائب ، هناك أقوام يتلذذون بالسير فوق المسامير والاشواك أو النوم فوقها وهم عراة الأجساد ، وفيها أقوام يقضون الايام العديدة دون أن ينالوا شيئا من الغذاء !.. وفيها من يداعبون الثعابين القاتلة السامة ويراقصونها على أنغام الموسيقى ودقات الطبول ، وهناك من ينفردون بتقديم ألوان مذهشة من السحر وسط الأبخرة المتصاعدة وألحان الناي التي تأخذ بمجامع القلوب ، ثم هناك من كانوا يزهدون في الدنيا قاطبة، فينطلقون وهم مجردون من المال والمتاع بلا هدف ولا غاية أمعانا في إيلام أنفسهم وتنقيسا عن طاقات روحية هائلة مذكورة ، فالهند

كما قلنا بلد الروحانيات المتزايدة والتصوف القديم منذ فجر التاريخ ، وبلد المذاهب الكثيرة والنحل المتباينة فأصبحت دياناتها تعد بالآلاف ولغاتها كذلك ..

وهناك في « الهند » مذهب يسمى مذهب « القلندرية » نسبة الى مؤسس هذا المذهب الذي اعتبره صاحبه لونا من ألوان التصوف ، وكان السالكون لهذه الطريقة جوايين في الآفاق ، ضاربين في شتى أنحاء الارض ، ولا يرتبطون بوطن عاشوا تحت سمائه . الارض كلها مسرح ومراح لهم ، ينامون حيث يرغبهم النوم ، يأكلون اينما تيسر لهم الطعام ، وينطلقون اذا أحسوا برغبة في الانطلاق :

الحب والزهد زادي وكل أرض بلادى (١)
ومن ثراها وسادى ولا أديسن وربى
لحاضر أو لبادى

ويمضى الواحد منهم هكذا حليق الرأس واللحية تسترهما الاسمال ويتنقل الاووال . وقد كتب عن القلندرية الامام « السهروردى » فى كتابه « عوارف المعارف » فى الباب التاسع عند ذكر من اتسمى الى الصوفية وليس منهم فقال :

« ... فمن أولئك قوم يسمون أنفسهم « قلندرية » تارة ، و « ملامتية » تارة أخرى ، ولقد ذكرنا حال الملامتى ، وأنه حال

(١) من شعر المؤلف

شريف ومقام عزيز ، وتمسك بالسنن والآثار وتحقق بالاخلاص والصدق وليس مما يزعم المفتونون بشيء ، فأما القلندرية هي اشارة الى أقوام ملكهم سكر طيبة قلوبهم ، حتى خربوا العادات وطرحوا التقيد بآداب المجالسات والمخالطات ، وساحوا في ميادين طيبة قلوبهم ، فقلت أعمالهم من الصوم والصلاة الا الفرائض ، ولم يبالوا بتناول شيء من لذات الدنيا من كل ما كان مباحا برخصة الشرع ، وربما اقتصروا على رعاية الرخصة ، ولم يطلبوا حقائق العزيمة ومع ذلك فهم متمسكون بترك الادخار وترك الجمع والاستكثار ، ولا يترسمون بمراسم المتقشفين والمتزهدين والمتعبدين ، وقنعوا بطيبة قلوبهم مع الله تعالى ، واقتصروا على ذلك ، وليس عندهم تطلع الى طلب مزيد سوى ما هم عليه من طيبة القلوب .. الى أن يقول :

« والقلندرى لا يتقيد بهيئة ولا يبالى بما يعرف من حاله وبما لا يعرف ، ولا ينعطف الا على طيبة القلوب وهو رأس ماله » .. تلك كلمة قصيرة عن القلندرية من الوجة التاريخية والفكرية لكن .. كيف نظر « اقبال » الى « القلندرية » ؟ ..

ولماذا سمى نفسه في كثير من مقطوعاته « بالقلندرى » ؟ .. هل كان « اقبال » يؤمن بهذا المذهب ؟ .. واذا كان كذلك فلماذا لم ينتزع شعر رأسه ويرتد الاسمال وينطلق كالمسافر الضليل لا يعلم له وجهة ، ولا يعبأ بأهل ولا وطن ! .. والحقيقة أن « اقبالا » كان أكبر من أن يقيد نفسه بمذهب

ضيق الحدود ، أو فكرة قصيرة النظر غير واضحة السمات ، فكيف يترك « اقبال » الدنيا وما عليها ، وينفلت منها الى الزهد الكامل او التحرر الذى لا يحده حد ؟ وكيف يترك حشود الجياع ، وجموع الضائعين المستعبدين فى الهند وملايين الجهلاء والمرضى والبلهاء ؟.. ليكن « اقبال » « قلندرا » .. لكن أى « قلندر » يكون ؟..

لا يجد « القلندرى » راحة وان ثوى بقبره تحت الثرى اذن « القلندرى » الجديد الذى صورته « اقبال » وأضفى عليه من جميل الصفات ما جعله جديرا بالحدوة والاقتداء ، مثل هذا « القلندرى » هو المثل الأعلى لفلسفة « اقبال » ، هو المؤمن الحق ، المؤمن المكافح الخالد ، ذو النفس القوية الخالدة رغم الزمان والمكان والبقاء والقضاء ، المؤمن الذى لا يجد راحة فى دنياه ، ولا يركن الى الهدوء والسكون فى أخراه لأنه حلقة متصلة من الدأب والنضال والسمو والترقى الى أوج الكمال .

وليس « القلندرى » هو ذلك الذى يرتدى الاسمال ، ويحطم التقاليد ويسخر من دنياه ولا يعبأ بدار أو وطن هائما على وجهه.. ان « القلندرى » الجديد انسان ثاقب الفكر ، نابض الغزيرة ، لا يستعبده مال ، ولا يستذله منصب أو جاه ، ولا يسخره طاغ بوعد أو وعيد .

والقلندرى فرد « بذاته » المكتملة ، كل بكفاحه من أجل الحق المجرد ، والاخذ بيد الاحياء الى دنيا اسمى وأروع ، انه يملك

الدنيا ويوجهها وجهة الخير لانه من حديد وعزيمته وصلابته وروحه من حديد ، لا لانه يملك في يده حديدا فحسب ، ولكن لانه هو نفسه حديد ، فلا فائدة في حديد تحمله يد هشة ، ويقذفه قلب مفزع وتحركه روح واهنة ، أو تطرقه ذات مبشرة . قال « موسوليني » « لاقبال » :

« ان من ملك الحديد ، فقد ملك كل شيء » فرد « اقبال » عليه قائلا : « ان من كان هو حديدا فهو كل شيء » ..

وبهذا العزم سيطر « القلندري » الجديد الذي بعثه اقبال من مرقده وألبسه هذه الصفات الجديدة .. سيطر على الزمان ، وخاض عيابه الصاخب . واستطاع « بتكبيره » وايمانه أن يحقق سحر الزمان فلا يستعبده ، ففي قصيدته « همة القلندر » يقول :

يقلول للزمان ذلك الفتى	أض الى حيث يسير المؤمن
مالك في معتركي من طاقة	حذار من قلندر لا يدعن
اذا طغى اليم فهيا أقدمن	ما حاجتي ملاحه والسفن
ويقول في مكان آخر - وهو يعنى نفسه :	

ليس يخفى على القلندر فكر	ساور النشء ظاهرا وخفيا
أنا عندي بكل حالك خبر	فبهذا الطريق سرت مليا
ليس هم الغواص أصداف بحر	يبتغي الغائصون درا بهيا
فستان بين « قلندري » و « قلندري » ..	

فان أولهما قد اتسم قلبه بالطيبة ، ونذر نفسه لله ، فجرى وهام على وجهه بلا هدف محدود ولا خطة مرسومة ، ولم يلتفت

للناس ، والثاني باع نفسه لله خالصة ، فاتخذ السبيل الحق ،
وهتف بالناس أن سيروا ورائي الى الله ، وأوضح وأبان ، وتركز
ودقق ، ولم يدع جهده مشتتا موزعا هباء منثورا .
فكان هذا « القلندري » الجديد هو قائد البعث ، وشعار الذات
الكاملة ، وهو الذي أذاع سر الوثبة المباركة ، وحركة الزحف
والتححرر .

قال للرومي في الخلد سنائي لا يزال الشرق بالتقليد يؤسر^(١)
قال منصور : ولكن قد سمعنا أن سر الذات أفشاه قلندر
ومن ألصق الصفات « بالقلندري » صفة هامة هي :

الفقر :

ولقد أكثر « اقبال » من ذكر كلمة الفقر ، وعدّها صفة من أعظم
الصفات التي يجب أن يتحلّى بها الإنسان المؤمن الفاضل ، ولم
يقصد « اقبال » بالفقر ذلك المعنى الدارج المعروف وهو عدم
المال أو قلته . ويقول الدكتور عبد الوهاب عزّام : « .. والذي
أدركته من كلام الشاعر أن الفقر الذي يعنيه هو خلاص النفس
من قيد التملك أو الطمع ، ومضيها عاملة مقدمة لا يطغيها وجدان
ولا يذلها حرمان ، وربما يملك الفقير قناطير من الذهب ، وربما
يكون ملكا مسلطا لا يعجز سلطانه مال أو متاع . وليس هذا المعنى
بعيدا عما فسر به بعض الصوفية الفقر ، ففي رسالة القشيري :

(١) الرومي وسنائي ومنصور من كبار الصوفية !..

سئل يحيى بن معاذ عن الفقر فقال : حقيقته ألا يستغنى إلا بالله
وقال « الثعلبي » : أوفى علامات الفقر أن لو كانت الدنيا بأسرها
لاحد فأنفقها في يوم ثم خطر له أن لو أمسك منها قوت يومه
ما صدق في فقره .. فترى أن الفقر في هذا الكلام ليس عدم
المالك وفوات المال ، ولكن ألا يرتبط الانسان بما أدرك أو بما
فات ، أغنى ألا تكون الدنيا في قلبه وإن كانت في يده « أ . هـ

وفي قصيدة فقر الصالحين يقول اقبال ما معناه :

« يا عبيد المال وعشاق الطين والمتاع ، ألا أخبركم عن الفقر
الرفيع العظيم ؟ .. هو ان تستين طريق العارفين ، وتروى فؤادك
الظامىء من ينبوع الايمان واليقين .. مثل هذا الفقر عزيز النزعة ،
رفيع الجنب ، غنى عن الدنيا وما فيها ، أو قل هي طوع يمينه ، حتى
لكأن الجوزاء بسموها ورحابتها لا تحتاج منه إلا الى خطوة
يسيرة كي يطأها .. واذا انطلقت أصداء صوته فى العالمين ، أرعشت
الكائنات وهزت البقاع ، وما هذه العزمة الفتية ، والقوة الجبارة ،
إلا لأنه يؤمن بأن هذا الكون ليس له إله إلا الله ! ..

ان الشوق يملأ كل ذرة فى كيانه ، والرضى يسرى بين حناياه ،
وتذوق الخير والحب والجمال يغمر روحه ، وهو دائماً يسلم أمره
لله ، ويرضى بما قسم له قناعة وزهداً لا عن عجز وضعف وكسل ! ..
فياله من فقر رائع حقاً ، ملأ الارض صفاء وسناء وأشاع فيها بهجة
وسعادة ، ولا عجب فى ذلك ؛ لان هذا الفقر ميراث النبى الاعظم

محمد (ص) .. ان له في الظلمات الحالكة نورا مسرجا الى المجد
فاذا غلبت الدجئات على البسيطة انجابت عن عينيه الغشاوات ،
وبدا الظلام ضياء غامرا !..

وللفقير عزيمة تصنع المستحيل ، وتركب الصعب ، وتخلق من
اليأس أملا ، ومن الفشل نجاحا ومن « الزجاج جواهر ثمينة » ،
وربما استطاع بإيمانه أن يغير ناموس الفلك ، وان يكون سناء
الملائكة والتماعهم مستمدا منه !.. ياله في مظهره من مسكين مرقع
الثياب ، قانع بالقليل ومع ذلك فقلبه كبير يسع الدنيا بأسرها ،
ان فقرنا من نوع عجيب ، فهو صامت أو نادر الكلام ، خال من
البهرج والدعاية والمظاهر ، لكنه بهذا الصمت الحكيم يربى
الاجيال ، ويشيد الامم ، ويدفع بموكب الحياة قدما الى الامام .
ويستطرد « اقبال » قائلا : ان صفة الفقر هي صفة المسلم الحق
المتواضع ، ورغم أنه ساس دولته من فوق حصير ، فقد خشيه
أولو التيجان والصولجانات

فقرنا ليس برقص أو غناء	ليس سكر النفس في موت الرجاء
فقرنا معناه تيسير الجهود	فقرنا معناه تسخير الوجود
فقرنا العادي سراج لو ظهر	يخجل الشمس ويزري بالقمر
انه ايمان بدر وحنين	انه زلزال تكبير الحسين

صاح دعنى ا كتم الهم الدفين	ان كأسى ليس يروى العابثين
فكنوز الدين قد طارت شعاعا	وتراث المال قد أُمسى ضياعا

أيها الشادى بقرآن كريم وهو فى ركن من البيت مقيم
قم وأبلغ نسوره للعالمين قم وأسمعه البرايا أجمعين
ان تكن فى مثل نيران الخليل أسمع النمرود توحيد الخليل
فالفقر ليس رضا بالدون ولا هو خنوع للمذلة ، ودردشة بلهاء ،
وترك الحبل على الغارب للحاكمين المستبدين ، واحتجاج بالقضاء
والقدر على ما أصاب أمنا من ضعة وهوان ، وصبر على الغاصبين ،
وانما هو عزيمة وإيمان وكفاح واصلاح ، هو الغنى بعينه ان لم
يكن أسى وأعز !.. « أيها المؤمن فلتتقدم !.. ليس هذا منتهى
السفر » ..

وفى ابريل عام ١٩١٨ م فاضت روح « اقبال » الى بارئها وهو
أشد ما يكون فرحا وطربا للموت .

بعض المراجع التي رجعنا اليها في هذا البحث

- ١ - ديوان ((ضرب الكليم)) ... ترجمة ((الدكتور عبد الوهاب عزام))
- ٢ - مقالات الاستاذ ((أبو النصر الهندي)) في مجلة الرسالة عن ((اقبال)) عام ١٩٣٥ م
- ٣ - ديوان ((رسالة الشرق)) ترجمة الدكتور ((عبد الوهاب عزام))
- ٤ - فلسفة ((اقبال)) والثقافة الاسلامية في ((باكستان)) - تأليف الاستاذ ((الصاوي شعلان)) والاستاذ ((الاعظمي))
- ٥ - مع ((ابي العلاء)) في سجنه - ل ((طه حسين))
- ٦ - محمد ((اقبال)) ((سيرته وفلسفته وشعره)) الدكتور عبد الوهاب عزام
- ٧ - ديوان الاسرار والرموز !..
- ٨ - ماذا خسر العالم بانحطاط المسلمين - ل ((أبو الحسن الندوي))
- ٩ - تاريخ الدعوة الاسلامية في الهند - ل ((مسعود الندوي))

كتب للمؤلف

١ - الطريق الطويل :

القصة الفائزة بجائزة وزارة التربية والتعليم عام ١٩٥٧
نشرتها وزارة الثقافة والإرشاد (مكتبة مصر)

٢ - اقبال الشاعر الثائر :

الكتاب الفائز بجائزة وزارة التربية عام ١٩٥٧
(الشركة العربية)

٣ - في الظلام :

القصة الفائزة بجائزة وزارة التربية عام ١٩٥٨
(الشركة العربية)

٤ - شوقي في موكب البعث :

الكتاب الفائز بجائزة وزارة التربية عام ١٩٥٨
(الشركة العربية)

٥ - المجتمع المريض

الكتاب الفائز بجائزة وزارة التربية عام ١٩٥٨
(مكتبة وهبه)

٦ - على أسوار دمشق :

مسرحية تاريخية من خمسة فصول
(دار المسرحية)

٧ - موعنا غنا .. و«قصص أخرى»

وبها القصة الفائزة بالجائزة الاولى في مسابقة نادى
القصة وبالميدالية الذهبية المهداة من الدكتور طه حسين
(نشرتها دار القلم)

٨ - عنراء القرية :

قصة طويلة

٩ - ارض الاشواق :

قصة طويلة

١٠ - أغاني الغرباء :

ديوان شعري

١١ - نحو العلا :

ديوان شعري (نقد)

١٢ - ليل الخطايا :

قصة طويلة



السعر ٢٥ قرشاً

Bibliotheca Alexandrina



0655240

بطلب من

المركز العربي للطباعة والنشر والتوزيع